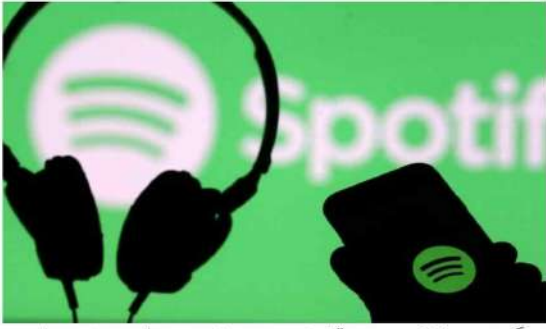




یہ یاد رکھیں کہ آپ ایگزیکٹو رائٹر ہیں اور تخلیق کردہ مواد کے آپ براہ راست ذمہ دار ہیں۔ مصنوعی ذہانت صرف بہتر اور تیزی سے وسائل مہیا کرنے میں آپ کی مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔ جب آپ مصنوعی ذہانت کے ساتھ رفیق کارواں رو بہا پاتے ہیں تو یہ آپ کے لیے چند منٹوں میں لاکھوں کام سرانجام دیتی ہے۔ یہ آپ کی کہانی کے لیے ایک بہترین نقطہ پیش کرتا ہے جس کی مدد سے آپ اسے مختلف زاویوں سے دیکھ سکتے ہیں اور اسے مؤثر طریقے سے بروئے کار لے سکتے ہیں۔

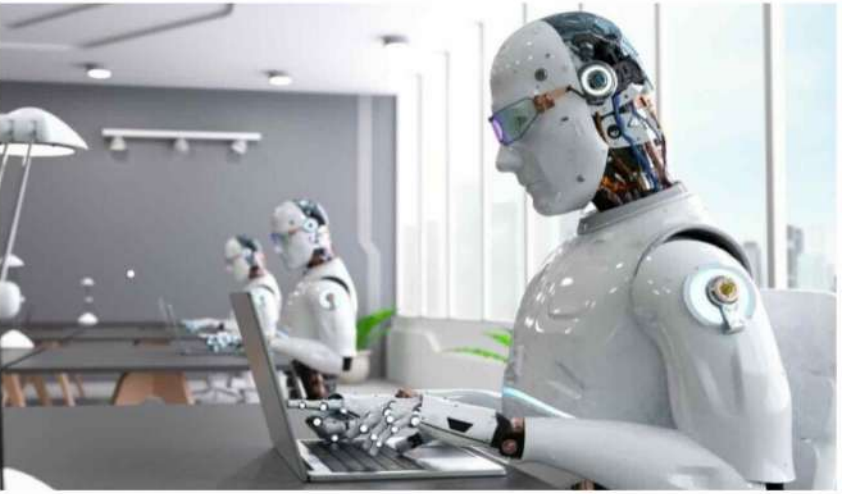
انٹرنیٹ پر متعدد مماثل موضوعات پر موجود مواد کا تجزیہ کر کے یہ کرداروں کی تشکیل میں بھی معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ یہ رائٹرز بلاک (اگر یہ واقعی موجود ہے) کو قایم رکھنے میں مدد کر سکتا ہے اور خیالات کی تشکیل کے لیے ایک بہترین اور غیر جانبدار ساتھی بن سکتا ہے۔ مزید برآں کہانیوں کی مخصوص صنف یا فلموں کی ڈائریکشن کے طرز میں بھی مصنوعی ذہانت مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔ اب مصنوعی ذہانت کی دلچسپ دنیا کو مزید تفصیل سے دیکھتے ہیں جس میں ڈیٹا کا تجزیہ کرنے کی غیر معمولی صلاحیت موجود ہے۔ اس کی تازہ مثال آئی ٹی ایم کے وائسن اشتہارات ہیں جن میں ٹویٹا کمپنی کی اشتہاری کم کموشن بنانے کے لیے مصنوعی ذہانت کا استعمال کیا گیا ہے۔ صارفین کی ترجیحات، رویوں اور مفادات کا تجزیہ کر کے مصنوعی ذہانت نے ہر صارف کے اعتبار سے مخصوص اشتہارات کو تخلیق کیا لیکن اس کا نتیجہ کیا سامنے آیا؟ ٹویٹا نے صارفین کی دلچسپی میں 500 فیصد کا حیرت انگیز اضافہ دیکھا۔ یہ ہے اشتہارات کی دنیا میں مصنوعی ذہانت کا اثر!

اب میکڈونلڈز کی موشن آف جوئے نامی اشتہاری کم کموشن یاد کرتے ہیں جس میں آئی ٹی ایم کو اس کی مدد ملی گئی۔ لاکھوں ڈیٹا پوائنٹس کا تجزیہ کر کے اس ایگلو رچم نے ایک ہزار سے زائد طرح کے اشتہارات کی تخلیق کیے جن میں میکڈونلڈز کے صارفین کے خوشی کے لحاظ اور ان کے تجربے کی عکاسی کی گئی ہے۔ اس خصوصی طریقے کی مدد سے میکڈونلڈز میں صارفین کی دلچسپی میں 70 فیصد تک کا اضافہ ہوا اور ایڈریٹیکل (ذہن میں محفوظ رہ جانے والے اشتہارات) میں 60 فیصد کا اضافہ ہوا۔

سیما کی دنیا میں مصنوعی ذہانت کے شاندار استعمال کی مثال ہمیں فلم 'سپرنگ' میں ملتی ہے۔ فلم 'ایڈیو' نے پروڈیوسر کی جس میں اسکرپٹ کی تخلیق میں مصنوعی ذہانت کی معاونت حاصل کی گئی۔ ہزاروں کی تعداد میں سائنس فکشن اسکرپٹس کا تجزیہ کرنے کے بعد اسے آئی ایگلو رچم نے ایک اور ٹیکنالوجی اسکرپٹ بننے کی تخلیق کیا جو کہ اس فلم کی بنیاد ہے۔ اگرچہ یہ فلم باکس آفس میں ناکام رہی لیکن اس نے اسکرپٹ رائٹنگ کی دنیا میں مصنوعی ذہانت کی صلاحیتوں کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ کیا معلوم آئندہ چند برسوں میں ہونی وڈ کا اگلا تخلیقی ماہر مصنوعی ذہانت ہو۔



‘مصنوعی ذہانت ہماری زندگیوں میں مثبت کردار بھی ادا کر سکتی ہے‘



صورت میں ایک ایسا مستقبل ہمارا منتظر ہوگا جہاں اسٹریٹرز اور آرٹسٹ نہیں ہوں گے جو کہ انسانیت کا بڑا نقصان ہوگا۔ خوش قسمتی سے ایسی قومیں ہیں جو اس توازن کو قائم کرنے کے لیے دانش مندانہ اقدامات اٹھا رہی ہیں۔ ایک طرف جہاں دنیا کے کچھ ممالک میں آڈیو اور ویڈیو مواد نے ہمیں کتابیں پڑھنے سے دور کر دیا ہے وہاں مغرب کے کچھ ممالک ایسے بھی ہیں جہاں کتاب پڑھنے کی روایت کو فروغ دیا جا رہا ہے۔ اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ کئی کتابوں کے لاکھوں نسخے تو کتاب کے مارکیٹ میں آتے ہی فروخت ہو جاتے ہیں۔

ہم مصنوعی ذہانت سے متاثر ضرور ہو سکتے ہیں لیکن انسانوں کو اس میں اپنا حصہ بھی ڈالنا چاہیے خیالات کی تخلیق اور اسکرپٹ رائٹنگ ایسے شعبہ جات ہیں جہاں ہم نے بڑے پیمانے پر مصنوعی ذہانت کو مددگار پایا ہے۔ مصنوعی ذہانت کے استعمال سے اسکرپٹ رائٹرز نے خیالات کی تخلیق کر سکتے ہیں اور اپنی تحریری صلاحیتوں کو بہتر بنا سکتے ہیں۔ لیکنو میج ایگلو رچم کے استعمال سے اپنی اسکرپٹ، رفاہ اور لکھنے کے طریقے کار پر تجزیہ کرنے کے لیے آپ مصنوعی ذہانت کو اپنا رفیق کار بن سکتے ہیں۔

لیتا۔ جب آپ نے اپنے اسٹوری بورڈ آرٹسٹ سے بات چیت کرنی ہو تو وہی گفتگو آپ مصنوعی ذہانت سے بھی کیجیے۔ اس میں بھی اسٹوری بورڈ آرٹسٹ بننے کی صلاحیت ہے جو بہت تیزی سے کام کرتا ہے۔

آپ جب تک اس کے تخلیق کردہ مواد سے مطمئن نہیں ہوتے تب تک یہ آپ کے لیے کام کرتا رہے گا لیکن پھر یہاں ایک اہم نکتہ اٹھا ہے اور وہ ہے ایک توازن پیدا کرنا۔ جیسے ہم نے ماضی میں انسانی مہارت کو بھلا کر مشینوں پر انحصار کرنا شروع کیا، کوشش کرنی چاہیے کہ دیگر طاقتور ٹیکنالوجیز کے ساتھ اب ہم اپنی پرانی غلطیاں نہ دہرائیں۔ ہم مصنوعی ذہانت سے متاثر ضرور ہو سکتے ہیں لیکن انسانوں کو اس میں خود بھی حصہ لینا چاہیے کیونکہ اشتہارات کی دنیا میں صارفین ہماری تخلیقی صلاحیتوں کے لیے رقم ادا کرتے ہیں۔ دوسری

ہے۔ یوں مان ہوتا ہے جیسے ہم نے رہنمائی کا کام بھی اب ٹیکنالوجی پر چھوڑ دیا ہے۔ ہمیں یہ سمجھنا ہوگا کہ یہ انقلاب انسانوں کے خلاف نہیں ہے بلکہ مصنوعی ذہانت ہماری زندگیوں میں مثبت کردار بھی ادا کر سکتی ہے۔ مثال کے طور پر تصور کریں کہ آپ کے پاس کام کرنے کے لیے آئرن مین کے جارس جیسا کوئی پروگرام ہے۔ آپ ٹوٹی اسٹارک کی طرح خود کو با اختیار تصور کرنے لگیں گے کیونکہ جارس آپ کے خیالات کو فوری طور پر حقیقت کا روپ دے رہا ہوگا۔ آپ مصنوعی ذہانت کو کمانڈ دیتے ہوئے اس کی تمام صلاحیتوں کو استعمال کرنے کے لیے اپنی پوری توانائی اور خیال کو استعمال کریں گے۔ نظری طور پر آپ کے شعبے میں جو کچھ بھی ممکن ہوگا آپ اس کا استعمال کرنا چاہیں گے۔ تو ہم تخلیقی شعبوں جیسے اسکرپٹ رائٹنگ، انڈیٹیشن اور اسٹوری بورڈنگ میں مصنوعی ذہانت کے استعمال پر ایسا محسوس کیوں نہیں کرتے؟

اب بات کرتے ہیں اشتہارات کی اور یہ کہ کیسے مصنوعی ذہانت نے اس شعبے میں انسانی صلاحیتوں کو کچھ چھوڑ دیا ہے۔ آپ مصنوعی ذہانت کو ایک جاندار اور بھی نہ سمجھنے والا رفیق کار سمجھیے جو کہ اپنے شاندار خیالات اور خیالات کا سہرا اپنے سر رکھی نہیں لیتا۔ جب آپ نے اپنے اسٹوری بورڈ آرٹسٹ سے بات چیت کرنی ہو تو وہی گفتگو آپ مصنوعی ذہانت سے بھی کیجیے۔ اس میں بھی اسٹوری بورڈ آرٹسٹ بننے کی صلاحیت ہے جو بہت تیزی سے کام کرتا ہے۔

آپ جب تک اس کے تخلیق کردہ مواد سے مطمئن نہیں ہوتے تب تک یہ آپ کے لیے کام کرتا رہے گا لیکن پھر یہاں ایک اہم نکتہ اٹھا ہے اور وہ ہے ایک توازن پیدا کرنا۔ جیسے ہم نے ماضی میں انسانی مہارت کو بھلا کر مشینوں پر انحصار کرنا شروع کیا، کوشش کرنی چاہیے کہ دیگر طاقتور ٹیکنالوجیز کے ساتھ اب ہم اپنی پرانی غلطیاں نہ دہرائیں۔ ہم مصنوعی ذہانت سے متاثر ضرور ہو سکتے ہیں لیکن انسانوں کو اس میں خود بھی حصہ لینا چاہیے کیونکہ اشتہارات کی دنیا میں صارفین ہماری تخلیقی صلاحیتوں کے لیے رقم ادا کرتے ہیں۔ دوسری

اگر مصنوعی ذہانت کے پاس ضمیر یا احساسات ہوتے تو اب تک ہم اپنے عجیب سوالات اور گرامر کی غلطیوں سے اسے ناراض کر چکے ہوتے۔ تصور کیجیے کہ آپ ایک انتہائی عقلمند شخص سے مدد طلب کریں اور وہ آپ کو طے نہ انداز میں جواب دے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ہمیں اتنی طاقتور ٹیکنالوجی کا دانشمندانہ استعمال کرنا چاہیے۔ تو آئیے ایک ایسے موضوع پر روشنی ڈالتے ہیں جس کی گونج آج ہمیں ہر جگہ سنانی دے رہی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ کیا ہم انسانی تخلیقات اور مشین لرننگ کی صلاحیتوں کے درمیان ہم آہنگی کا کوئی نقطہ تلاش کر سکتے ہیں؟

ایک ایسی دنیا کا تصور کیجیے جہاں تخلیقی صلاحیتوں اور ٹیکنالوجی کا ملاپ ہو سکے۔ آج کی دنیا میں ہر چیز ممکن ہے اور تخلیقی دنیا خصوصاً اشتہارات کی دنیا کو مصنوعی ذہانت نے ہلا کر رکھ دیا ہے۔ اسٹوری بورڈنگ سے لیکر اسکرپٹ رائٹنگ تک، تخلیقی ماہرین کے لیے مصنوعی ذہانت ایک اہم آلہ بن چکی ہے۔ لیکن اس سب پر بات کرنے سے پہلے، میں اس دور کی تعریف ضرور کرنا چاہوں گا جس میں آج ہم سب دور رہے ہیں۔ یہ کیا شاندار دور ہے! ہم میں سے وہ لوگ جن کی پیدائش 1980ء اور 1990ء کی دہائی کی ہے، ان لوگوں نے ٹیکنالوجی دنیا میں شاندار ارتقاء دیکھا ہے۔ یہ انسانی تاریخ میں ٹیکنالوجی کا سب سے بڑا انقلاب ہے جو مختلف شعبوں میں ہمارے رویوں، روایات اور عادات کو تشکیل دیتا ہے۔

تخلیقی ماہرین کے لیے مصنوعی ذہانت ایک اہم آلہ بن چکا ہے لیکن ظاہر ہے طاقت کے ساتھ ساتھ بڑی ذمہ داریاں بھی آتی ہیں۔ اس لیے ہمارے اختیار میں ہوتا ہے کہ ہم صحیح اور غلط کے درمیان کس طرح فرق کریں۔ کیا آپ کو وہ وقت یاد ہے جب اساتذہ فوٹز ہماری زندگیوں میں شامل ہوئے تھے؟ کوئی یہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ لوگوں کی روزمرہ زندگیوں میں اس کا استعمال اس حد تک بڑھ جائے گا اور یہ کہ اس کے کیا اثرات ہوں گے۔ اب گوگل میپس جیسے دیگر سہولت نشتوں کا بھی ہماری زندگیوں میں عمل دخل کتنا بڑھا چکا

کیا اب میاں بیوی گاڑی کے دوپہے نہیں ہیں؟

طلاق کو اب کوئی بری چیز نہیں سمجھا جاتا،



تحریک
رضوان طاہرین

میاں بیوی گاڑی کے دوپہے ہیں اور بچے اس گاڑی کے مسافر ہیں۔ اگر دونوں میں سے ایک بھی بچا بھی نکل جائے گا، تو گاڑی رک جائے گی اور بچے اپنی منزل پر نہیں پھنچ سکیں گے، اس لیے ہمیں گاڑی کو روکنا نہیں ہے، اسے چلتا رکھنا ہے، تاکہ وہ اپنے مقام پر پھنچیں۔

ہم نے اپنے بچپن میں یہ خوب صورت روایتی بیٹا ممتاز اداکار عمر شریف (مرحوم) کے ایک مزاحیہ پروگرام میں سنا تھا، جس میں وہ اپنے ایک کردار کو مخاطب کرتے ہوئے نہایت سنجیدگی سے یہ کہتے ہیں، جو نہایت تنگ آکر اپنی بیوی کو طلاق دینے کا ارادہ ظاہر کر رہا ہوتا ہے۔ اب کہنے کو عمر شریف بننے بھلنے اور تفریحی اداکاری کے حوالے سے ہی جانے جاتے تھے، لیکن ان میں یہ بھی خصوصیت تھی کہ وہ اپنے پروگرام میں گاہے گاہے ایسے اہم اور سنجیدہ اصلاحی پیغامات بھی شامل کرتے رہتے تھے، جو سیدھا شائقین کے دل پر جا کر گلتے تھے۔ وقت آگے بڑھا، عمر شریف اور ان میں اختر جیسے بلند پایہ مزاحین کا راب ہم میں نہیں رہے، جو طوفانے میں بھی یہ ضرور سوچتے تھے کہ اس سے کسی طرح سماج کو کوئی اچھا بھلا بھی نتیجہ نہ آئے۔

میاں بیوی کے رشتے کو یوں تو پہلے ہی بہت زیادہ طے مزاح کا نشانہ بنایا جاتا رہا ہے، جو کہ ہماری رائے میں انتہائی ہونا چاہیے، لیکن ایسا تو بھی سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ آپ مشہور و معروف اداکار جوئے کو ایک ملک گیر چینل کے چھ پر بٹھا کر ان سے شادی ہونے کا سوال کریں اور اس کے فوراً بعد یہ بھی پوچھ لیں کہ شادی کی کوئی 'میڈا نہیں ہوئی؟ اور وہ جوڑا ابھی اس بیٹھوڑے اور نہایت غیر مناسب سوال کوئی میں اڑا دے!

اب آپ خود بتائیے کیا آپ بھی اپنے ہاں آئے ہوئے مہمان میاں، بیوی سے اشاروں کنایوں میں بھی ایسے سوال پوچھنے کی جرأت کر سکتے ہیں؟ ہرگز نہیں، لیکن اب آپ ملاحظہ کیجیے کہ بیڑیا عام کی جارہی ہیں، یعنی طلاق کا لفظ جسے زبان پر لانا بھی ایک بدشگونی سمجھا جاتا تھا، اسے آج کل اتنی بے ہوشی اور آسانی سے کہہ دیا جاتا ہے کہ گویا یہ کوئی مسئلہ ہی نہ ہو۔

کیا آپ نے یہ بات محسوس نہیں کی کہ ہمارے ارد گرد اور بڑی ملک سے بہت زیادہ ایسی خبریں آنے لگی ہیں کہ کھانا مشہور جوڑا ابھی خوشی الگ ہو گیا یا پھر لڑنے لڑنے کے بعد یا باہمی رضامندی سے جوڑے نے اتنے سال بعد صحتی اختیار کرنے کا اعلان کر دیا ہے۔ پھر ایسا ناگوار خبروں اور واقعات کو اب برا بھی قرار نہیں دیا جاتا، بلکہ بعض وقت تو سرا بھی جاتا ہے اور ساتھ میں مغربی ملک میں طلاق کے واقعات کو مثال بن کر پیش کیا جاتا ہے کہ دیکھیے کیسے بے شرم طلاق ہوئی، ایک ہمارے ہاں ہے کہ عادات کی بے بعد ایک دوسرے کی عزتیں نپٹا کر کرتے ہیں۔ یعنی آپ دیکھیے کہ یہاں نہایت سفاکی سے دو الگ الگ چیزیں غلط ملط کر دی جاتی ہیں۔

بلاشبہ یہ بات درست ہے کہ کسی کی ازدواجی زندگی اس کا ذاتی اور نہایت نجی معاملہ ہے۔ چاہے وہ کوئی مشہور شخصیت نہ بھی ہو، جو تب بھی بدوہاری کا قصا ہو سکتی ہے کہ اس حوالے سے بہت زیادہ خیال رکھا جائے، اور عادات کی بے بعد جیسے بے معاملت کو اپنے ملک ہی رکھا جائے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ 'طلاق' کو کوئی حرج نہیں! اور 'دوسری' یا 'دوسرا' سمجھا توڑی ہے! 'ابھی بات ہے!،' 'بھئی طے جتنا آسان نہ کر دکھانا اب سماج پر بہت زیادہ مہملک اثرات مرتب کرنے لگا ہے۔

آج کل طلاق کے حوالے سے سب سے زیادہ جس چیز کو فروغ دیا جاتا ہے، وہ یہ ہوتا ہے کہ زندگی بھر لڑنے مرنے یا تا عمر ظلم برداشت کرنے سے بہتر ہے کہ ایک بار عاقلانہ فی اختیار کر لی جائے۔ اب یہاں ہمیں تھوڑی دیر تک یہ ضرور سوچنا چاہیے کہ کیا ہم کوئی نئے انسان ہیں یا پھر یہ شادی بیاہ کا سلسلہ کوئی آج کے زمانے کی بات ہے؟ یا پھر نہیں، یہ شادی ہمارے سماج کی اکائی اور ایک نئے خاندان کی بنیاد چلی آ رہی ہے، جس پر نسل انسانی کی بقا کا انحصار ہے۔ کیا ہم اپنے سماج کے اس اہم ترین شعبے کو صرف اسی تناظر میں دیکھیں کہ زندگی بھر کے روگ پالنے سے بہتر ہے کہ دونوں اپنے اپنے راستے الگ کر لیں۔

کہاں تو پہلے ہماری کہانیوں میں 'سات جنموں تک ساتھ دے' اور 'سات جینے اور ساتھ مرنے کی قسمیں ہوا کرتی تھیں' لیکن کیسے آج ان کی جگہ نام نہاد بیاہ کی مرضی، یہی مرضی کی چکا چوند نے گویا ہماری عقل کی چندھیا کر رکھ دی ہے۔ ظاہر ہے پہلے ہی کوئی کی فرد پر بھر کرنے کے خلاف ہی تھا، لیکن ہمیں نہیں عورت اور مرد کو ایک دوسرے کی مرضی پر چلنا ضروری ہوتا ہے، یہی تو اس رشتے کا حسن ہوتا ہے، ورنہ اسی سامنے داری ہی سے آگے بڑھتی ہے۔

اب ایک بات یہ بھی کہی جانے لگی ہے کہ عورت جب کمائی ہے تو اپنے بیٹوں سماجی کے لیے اس کا روپ بھارتی ہونا چاہیے، جب کہ مرد اگر قبل ہو تو ایسا نہیں ہوتا اور یہ کہ عورت کا کھر نہیں ہوتا وغیرہ۔ اب یہاں ضروری نہیں ہے کہ ہر جگہ صرف عورت ہی اس کی ذمہ دار ہو، لیکن ہمیں یہ بنیاد پر تجزیہ کرنا ضروری ہے کہ کیا عورت اور خواتین کی معاشی خودکفاری کو ان کے ختم خاندان سے متصادم کیوں سمجھا جانے لگا ہے، نہ کہ ہمارا رویہ یہ ہو کہ عاقلانہ ہونے والی خواتین کی حوصلہ افزائی کریں کہ کچھ کا کچھ عاقلانہ اختیار کر لیں۔

بھئی، اگر وہی مسائل حل نہ ہوں، تو بلاشبہ ازدواج میں جدا ہو جانا ہی بہتر امر ہے، لیکن بڑھتی ہوئی شرح طلاق تو یہ بتا رہی ہے کہ یہ 'نہما نہ ہونا' یا 'مزاج نہ ملنا'، درحقیقت ازدواج کے درمیان بڑھتی ہوئی عدم برداشت کے سوا کچھ بھی نہیں ہے۔ یعنی گھر کے چھوٹے موٹے اور زندگی کے ملکہ جھگڑے، اختلاف بڑھا کر ان کا مسئلہ اور بات کا بگڑنا بن گیا اور جیسے دیکھتی ہی دیکھتے بات انتہا کو پہنچتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سماج میں 'آسان طلاق' کا خوب پروپیگنڈا اور اس کی حوصلہ افزائی بہت زور سے کی جا رہی ہے۔

عورت تو بھی بھی ایسا لگتا ہے کہ یہ جو بڑی نام و

شخصیات برسوں کی شادی شدہ زندگی کے بعد ایک اپنے شریک حیات سے علاحدہ ہونے کا اعلان کر دیتے ہیں اور اسے بہت عامی بات بھی باور کراتے ہیں۔ یہ سب کچھ طے شدہ منصوبے کے تحت ہی ہو رہا ہے، تاکہ آزادی اور سکون کے نام پر اس نظر سے اداس فکر کو فروغ دیا جائے کہ 'طلاق' ہونا تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ یہاں ہم پھر وہی بات کہیں گے کہ جہاں کوئی چارہ نہ ہو تو وہاں بے شک 'طلاق' کو کھلا رکھا گیا ہے، لیکن یہ بھی یاد رکھا جائے کہ حلال چیزوں میں اسے پابندی کی ترین شرط قرار دیا گیا ہے۔ لہذا اگر اپنی بیوی کی فصاحت کرنا کہ 'بی بی لال میں جا رہی ہو سفید نہیں آتا'، 'ڈو میں جا رہی ہو، ڈو میں آتا' جیسی فکر کو یک طرفہ قرار دیا جائے کہ آخراں ہمارے اس بات کی فکر بھی کر لی جائے کہ آخراں ہمارے گھر اتنے زیادہ کیوں ٹوٹ رہے ہیں؟ کوئی 'انسانی حقوق' یا 'حقوق نسواں' کا غلم بردار بھی شرح طلاق میں اضافہ کی وجوہات پر بھی سوچے۔

سروے کوئی اعداد و شمار جاری کیا ہے، تاکہ ہمیں پتا تو چل سکے کہ اس حوالے سے کہاں بہت ظالم خاندان بن رہی ہے اور کہاں کہاں درحقیقت اس کے رویوں میں بھی اب اصلاح کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے۔

دل چاہے بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں بچوں کے حقوق کی بھی بہت سی غلطیاں موجود ہیں، لیکن بھی کوئی تنظیم اس طرح ٹوٹ جانے والے گھروں کے بچوں کے حوالے سے کہیں بابا کا نہیں چاہی، کوئی ظالم ظاہر ہے، رگڑی اور سیمینار نہیں کرانی کہ ذرا دیکھیے والدین کی طلاق کے بعد سماج کا یہ مستقبل کتنی دشوار یوں کا ڈھاکہ ہو رہا ہے؟ والدین کی انا کس طرح بھی کلیوں کے عہد میں کا بیڑا غرق رہی ہے؟ اور وہ ختمے بنے جب ماں باپ کو ایسے لڑتا جھگڑتا ہوا دیکھتے ہیں، یا ان کے درمیان علاقہ کی جبین فوب کو سب سے بڑی بات کی شخصیت میں لکھتا ہوا خلا پیدا ہو جاتا ہے، وہ کیسے ایک معصوم عمر میں ای یا اوٹس سے کسی ایک کا انتخاب کر سکتے ہیں؟ کہیں تو کچھ بڑے بڑے ناں، کیا ان تنظیموں کا 'ایجنڈا' حقوق نسواں یا 'انسانی حقوق' ہی ہے یا یہ اس کی آڑ میں اپنے کچھ اور ہی مخصوص مقاصد کی تکمیل چاہتی ہیں؟

یہاں ہمیں کوئی خواتین کے حقوق کا مخالف یا دقناوی سوچ کا حامل قرار نہ دے دے، اس لیے عرض کیے دیتے ہیں کہ جب سماج میں کسی بھی روپ میں موجود ظالم مرد کو کسی رعایت کا حق قرار نہیں دیتے اور اپنی بنیاد پر اپنی کو کم تر سمجھنے والوں کی خوب اچھی طرح 'جزر' لیتے ہیں، وہیں ہم بہت

احترام کے ساتھ بھی دوسری جانب اصلاح یا توجہ کی گنجائش کی آواز بلند کرنے کا بھی تھوڑا سا حق رکھتے ہیں۔ کیوں کہ تو ازمن کو سب جگہ قائم ہونا بہت ضروری ہے۔ پھر بھی کبھی تصویر کے دوسرے رخ یا ایسے زمین حقائق کا اظہار کر لینا چاہیے کہ جو کوئی اور نہ کر رہا ہو۔

باہمی سمجھوتے کے لیے ایک دکھانا کمزور ہی نہیں! ہمارے سماجی راہرواں اور مفکرین کو پہلے فکین تو کرنا چاہیے کہ آج کل میاں بیوی کے 'نہما نہ ہونے کی وجوہات و اسل' ہیں کیا؟ یہ بات تو اس لیے کہ جہاں کوئی کوئی دو افراد ملتے ہیں، وہ چاہے کتنے ہی ہم خیال اور اتفاق رائے رکھتے ہوں، لیکن کہیں نہ کہیں ان میں بھی اختلاف پیدا ہو جاتا ہے، پھر یہ میاں بیوی تو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ساتھ ہوتے ہیں، تو یہ کیسے ممکن ہے کہ دونوں اپنی اپنی انا کے قیدی بن کر رہیں اور یہ بھی چاہیں کہ 'نہما' ہو جائے، نہما کرنے کے لیے تو دونوں کو ایک دوسرے کے لیے صلہ رحمی اور گنجائش پیدا کرنا پڑتی ہے۔ اگر ازدواج ایک دوسرے کے لیے بے انہار اور بھگوانہ نہ لائیں، تو پھر تو شاید دنیا کی کوئی ایک شادی بھی کامیاب نہ ہو سکے! یہ بدعنوانی اور ہمیشہ اچھی طرح اور سلیف سے بچانے کے لیے یہی قائم ہوتا ہے، اس میں سامنے داری کا دو طرفہ احساس ہونا لازمی ہے، اب بہترین صورت تو یہی ہے کہ پڑا برابر برابر ہو اور ایک دوسرے کے احساسات کو خوب سمجھا جائے، نہ قبول کرے تو دوائی کی جائے، کبھی تو ترش معاملہ ہو تو اسے باہم فاصلہ بننے کی نوبت ہے پہلے پہلے سنجیدگی اور اخلاص کے ساتھ سنبھال لیا جائے، لیکن بقول 'حقوق نسواں' کے کچھ نام لیاؤں اس کے کہ 'مائی طور پر خود مختار خاتون کو دیا نہیں جاسکتا!،' پھر 'حقوق نسواں' کے نام پر اکثر دانستہ یا غیر دانستہ طور پر خواتین کو مرد ہی سے اتنا تعذر کر دیا جاتا ہے، کہ عام سوچ پیدا ہوئے لگتی ہے کہ سارے مرد ہی اپنی سرشت میں کوئی بہت ظالم مخلوق ہوتے ہیں یا ہر مرد کے درمیان 'نہما' کے امکان محدود تر ہو جاتے ہیں۔ یہاں یہ بات بھی سمجھا کر ہی ضرورت ہے، کہ اگر خرب عورت کو کم تر سمجھنے کی سوچ غلط ہے، تو پھر مرد کو کم تر سمجھنے کی سوچ بھی کیسے درست ہو سکتی ہے۔ اس سوچ کی بھی تو اصلاح ہونی چاہیے۔ اس کے ساتھ ساتھ صحت و شام مختلف ذرائع سے یہ باور کرنا کہ ہر فرد سب سے الگ اور نہایت زندگی گزار سکتا ہے اور وہ صرف اپنی زندگی اور اپنی دنیا کا مالک ہے۔ نہایت غیر مناسب اور مہملک سوچ ہے۔ ہر فرد اپنی اپنی ذاتی زندگی بھی ہے، لیکن اس

کے باوجود بھی وہ کسی نہ کسی طور دوسروں پر انحصار کرتا ہے اور اسی طرح دوسرے بھی اس پر انحصار کرتے ہیں۔ اس میں طبعی کوئی برائی غلامی یا بنگ کی بات ہی نہیں ہے، یہ عین فطری امر ہے اور اس احساس میں تو پھر پیدا کرنا براہ راست انسانی جذبات و نفسیات کو غیر متوازن کرنے کا باعث ہوتا ہے، جس سے پھر دیگر سماجی مسائل بھی پیدا ہوتے ہیں۔

'طلاق' لینے کے لیے اپنے بچوں کے بڑے ہونے کا انتظار کیا!'

ہمیں ایک جاننے والوں کی ایما پر 'میڈیا' کے حوالے سے ایسی ہی ایک 'بینچک' میں شرکت کرنے کا موقع ملا، جہاں مندرجہ بالا 'حقوق' پر بات کرنے کے بعد ہمیں بتایا گیا کہ آپ لوگ فلاں فلاں موضوعات پر مضامین لکھیں، سروے کیجیے، پھر بتائیے، انٹرویو کیجیے، ویڈیو بنائیے یا کتنی خیریت! نتیجہ نکھیچے اور ہمارے اسٹے اسٹے ہزاروں روپے کے انعامات کے 'مقابلے' میں شامل ہو جائیے! تب ہمیں سمجھ میں آیا کہ ذرائع ابلاغ کو مخصوص تبدیلی کے لیے کیسے براہ راست ایک ہتھیار کے طور پر استعمال کیا جا رہا ہے اور کس طرح طے شدہ منصوبہ بندی کے ذریعے سے مختلف 'ایوارڈ' اور نام نہاد 'انعامات' کے نام پر صرف ایسے موضوعات ہی کی حوصلہ افزائی کی جا رہی ہے۔ یعنی لکھنے اور بولنے والوں کو ایوارڈ وغیرہ کے لالچ کے درے کا قاعدہ سماج کے اسی موضوعات کو اگر کیا جا رہا ہے، جسے ظاہر 'حقوق اور آزادی' کا نام دیا جا رہا ہے، لیکن اس کے اثرات اور مقاصد بڑے دور رس اور خطرناک ہیں۔ کیا آپ نہیں دیکھتے کہ عصمت دری کے واقعات میں بہت آسانی سے یہ بیٹا یا بیوی جاتا ہے کہ یہ صرف اس کی صورت میں غلط ہے، جب فریقین رضامند نہ ہوں، ورنہ کوئی بات نہیں! اب آپ خود بتائیے کہ بد ظاہر ایک سادہ سی لگنے والی یہ بات کیا اتنی سیدھی ہے؟ ایسے ہی خواتین کے حقوق کے نام پر اکثر موضوعات کے پیچھے 'غیر سرکاری تنظیموں' کے وہی مقاصد کھرا ہوتے ہیں، جس میں ہمیں بتایا جاتا ہے کہ کیا ہوا، یہ تو ہمارے سماج کی سچائی کی ہے! کوئی حرج نہیں، اس پر بھی بات ہونی چاہیے، اور بہت کل کر ہونی چاہیے! کوئی مسئلہ نہیں سب کے سامنے ہونی چاہیے وغیرہ وغیرہ۔ کوئی یہ بات نہیں کرنا کہ 'مائی سچائی' آج ہی پیدا ہوئی ہے، اس کے لیے سب مسائل اور ان کے حل نہیں کیے جاتے رہے ہیں؟ کیا عام ذرائع ابلاغ اور خبروں کے بیچ چوراہے پر دیو قامت برقی بورڈ پر اس موضوع کا ڈھنڈلا دینا چاہیے ضروری ہے؟ اس کی وجہ یہی محسوس ہوتی ہے کہ ان موضوعات پر دراصل جھگڑا اور شرم کو بڑھانے کا مقصد ہے، تاکہ سماج کو ایسا بنانے کی راہیں ہموار ہو سکیں، جیسے اب عامی ثقافت کا تقاضا ہے۔

بہت اب اس کی پیغام کی بات! ہمیں ایسا لگتا ہے کہ اب ہم اس خوب صورت روایتی نصیحت 'میاں بیوی گاڑی کے دوپہے ہیں اور بچے اس گاڑی کے مسافر ہیں' سے دوسرے دور ہو چکے ہیں اس گاڑی کے مسافر بننے کی دہشت اور روپے کی لالچ پر یہ نصیحت زندہ المیاد بنادی گئی ہے اور وہ کیسے کیا شادی کی بھی اکی الا مکان بسائے جانے والے گھر کی بنیادیں ہونی چاہیے؟ طلاق جیسے لفظ اور پابندی یہ ترین لفظ اور اس پر کل کو بڑھا دینے کی کوششوں پر بند نہیں باندھنا چاہیے؟ یا پھر ہمارے ملک کی ایک مشہور شخصیت کے بقول کہ انھوں نے اپنے میاں سے طلاق لینے کے لیے اپنے بچوں کے بڑے ہونے کا انتظار کیا، یعنی وہ اپنے بیٹوں سماج کی ایک کی اور لڑکیوں کو دسیوں برس تک اپنے دل میں لپیٹ کر رکھیں رہیں اور اس کا مطالعہ کر دیا اور پھر الگ بھی ہو گئیں! ہمیں سوچنا چاہیے کہ کیا یہ روئے ہمارے سماج اور ہمارے خاندانی نظام کے لیے سود مند ہیں یا اسے کسی دیمک کی طرح کھانے لگے ہیں۔ جب فطرت نے بات بات تک میں مذکر اور مؤنث کے سلسلے کو راکھا ہے، تو یہ کیسے ممکن ہے کہ اشرف المخلوقات میں اس سامنے داری کی ایک منظر روایت شادی کو ناپائیدہ کہہ کر بھف بنالیا جائے۔

برتری کا طوق



اس پروپیگنڈہ دار سے یہ تو پتہ چل گیا
کہ امریکا اپنے اتحادیوں سمیت ”سی پیک“
کے خلاف کیوں بھارت کی پرورش کر رہا ہے۔
خود امریکی سیاسی تجزیہ نگار یہ کہہ رہے ہیں کہ امریکا
کو خطے کے ممالک کو زبردستی ساتھ ملانے سے گریز
کرنا چاہیے، ہزاروں میل دور بیٹھے امریکا کو بچانے
کیلئے یہ ایک جال ہے جو امریکا نے افغانستان میں
روس کی خلاف استعمال کیا تھا اور امریکا کو بھی سپر طاقت
کے عہدے سے معزول اور گلے کرنے کیلئے استعمال
ہو سکتا ہے تاہم کسی بھی سپر طاقت کی برتری کا
طوق اتارنے کیلئے جنوب مشرقی ایشیائی
ممالک پر عزم ہیں۔

ہیں لیکن ہوتا تو چین، امریکا اور بھارت کے بعد دنیا کی چوتھی معیشت
ہوتی۔ یہاں معاشی ترقی کی رفتار بھی کافی تیز ہے۔
ایک دہائی کے دوران انڈونیشیا اور ملائیشیا کی معیشت
میں 5 سے 6 فیصد اضافہ ہوا۔ اسی طرح فلپائن اور ویتنام کی
معیشت 6 سے 7 فیصد تک بڑھ گئی۔ خطے کے غریب ممالک جیسے
مائیکرونیشیا اور کیوبا بھی تیزی سے ترقی کر رہے ہیں۔ چین سے مقابلہ
کرنے والے سرمایہ کار جنوب مشرقی ایشیا کا انتخاب کر رہے ہیں، یہ
خطہ میٹو پٹرنگ کا مرکز بن گیا ہے۔ یہاں کے صارفین کی قوت
خرید بڑھ چکی ہے، یہ خطہ اب دنیا بھر کیلئے قابل کشش بازار بن
چکا ہے۔ تجارتی اور بیوروکریسی کی لحاظ سے جنوب مشرقی ایشیا ایک بہت
بڑا انعام ہے اور دونوں ترقیوں میں چین اس انعام کو زیادہ جیتنے
لگا ہے۔

جنگ کیلئے کاسب سے بڑا تجارتی شراکت دار ہے
اور امریکا کے مقابلے میں زیادہ سرمایہ کاری کر رہا ہے۔ اس خطے میں
امریکا کے مقابلے میں چینی برتری میں جواضافہ ہو رہا ہے، اس کیلئے
امریکی میڈیا اپنے اتحادیوں کے تعاون سے پروپیگنڈہ وار شروع
کر چکا ہے جس میں وہ دہائیوں سے رہا ہے کہ ”جنوب مشرقی ایشیائی
کمبوڈیا پر چین حمل غلبہ حاصل کر چکا ہے جبکہ کوئی بھی ملک حمل
کر امریکا کا ساتھ دینے اور چین کو چیلنج کرنے کو تیار نہیں ہے۔ چین
سے جنوب مشرقی ایشیائی ممالک کے تعلقات بظاہر قریبی نظر آتے ہیں
لیکن یہ ممالک اس وجہ سے پریشان ہیں کہ بڑے پیمانے پر چینی سرمایہ
کاری کچھ برائیاں بھی ساتھ لاتی ہے۔ چینی فرموں پر اکثر مونیٹری
اور ماحولیاتی کی خرابی کا الزام عائد کیا جاتا ہے۔ چینی کمپنیاں مقامی
لوگوں کو روزگار دینے کی بجائے چینی باشندوں کو بلا کر ملازمت دینے
کو ترجیح دیتی ہیں جس سے سرمایہ کاری کے معاشی فوائد کم ہو جاتے
ہیں۔ اس کے بعد بھی چین کسی بات پر ناراض ہو کر ان ممالک میں
سرمایہ کاری اور تجارتی یا پانڈیاں عائد کر دیتا ہے، جس سے یہ ممالک عدم
تحفظ کا شکار ہو جاتے ہیں۔ چین کی فوجی طاقت سے بھی بڑی خوفزدہ
ہیں۔ اس نے بحیرہ جنوبی چین کے جزائر پر قبضہ کر لیا ہے اور اپنے
قریب کے سمندر میں جھلکی چکڑے اور تیل کی تلاش میں آنے والے
پڑوسی ممالک کے جہازوں کو ہراساں کرتا ہے، جس کے نتیجے میں چین
کے ویتنام سے انڈونیشیا تک تمام جنوب ایشیائی ممالک سے تعلقات
کشیدہ ہو گئے ہیں۔

چین میں پانڈیاں امریکی جمہوری حکومت کے خلاف لڑنے والوں
جنگجوؤں سے تعلقات بھی رکھتا ہے، جبکہ ایشیائی جنگ خطے میں
لڑنے والے گوریلوں کی حمایت کرتا رہا ہے۔ اس طرح کے طریقے

امریکا اور روس نے 54 سال تک ایک دوسرے کے
خلاف پوری دنیا میں پراسی جگ لڑی ہے۔ دونوں ممالک کے درمیان
سرد جنگ کا مرکز یورپ تھا جہاں سوویت یونین مسلسل اپنے حلیف
ممالک کی یونین سے سلجھنے کے حوالے سے فہمیدار رہتا تھا جبکہ امریکا
کو یورپ میں اپنے اتحادیوں کی کمزوری کا خوف لاحق رہتا تھا۔ چین
اور امریکا کا مقابلہ سرد جنگ سے بالکل مختلف ہے۔ دونوں ممالک کی
مسلح افواہیں کہیں بھی ایک دوسرے کے سامنے موجود نہیں ہیں۔ اگرچہ
تاہیوان اور تائیوان گوریا تھاؤ کا مرکز ہیں اور دونوں تنازعہ ملاتے رہا ہیں۔
جاری ہیں لیکن چین اور امریکا کے درمیان دشمنی کا مرکز جنوب مشرقی
ایشیائی ہے۔ اس خطے میں تنازع کی کوئی واضح شکل موجود نہ ہونے کی
وجہ سے دونوں ممالک کے درمیان مسابقت مزید پیچیدہ ہو جاتی ہے۔
جنوب مشرقی ایشیا کے ممالک امریکا اور چین کو وہ بڑی
طاقتوں کے طور پر دیکھتے ہیں اور دونوں میں سے کسی ایک سے اتحاد
چاہتے ہیں۔ مثال کے طور پر میانمار میں حالیہ فوجی بغاوت کے خلاف
اتحاد کرنے والوں نے چین کی حمایت پر چین کے خلاف چلے
کاڑا اٹھا رکھے ہیں جبکہ امریکا نے مداخلت کی اپیل بھی کی جارہی
ہے۔ امریکا اور چین سے تعلقات کے حوالے سے خطے کے ممالک
دباؤ کا شکار ہیں۔ 2016ء میں فلپائن کے صدر نے امریکا سے
اگے ہو کر چین سے اتحاد کا خطے کا اعلان کیا تھا۔ یہ دعویٰ ہے کہ
جنوبی بحیرہ چین کا پورا علاقہ اس کا ہے، جبکہ امریکا اس دعوے
کو مسترد کرتا ہے تو خطے کاسب سے اہم اتحاد آسین ناراض
ہو جاتا ہے، چین اس اتحاد پر کنٹرول حاصل کرنے کی کوشش میں ہے۔
چین کیلئے جنوب مشرقی ایشیا کی اسڑونگ اہمیت کے پیش
نظر کشیدگی میں مزید اضافہ ہوگا۔ یہ بالکل چین کی دائرہ میں نہیں، دیگر
خام مال چین منتقل کرنے اور تجارتی مال دنیا کو بھیجنا کا تجارتی راستہ۔ چین
مشرق میں جاپان، جنوبی کوریا اور تائیوان جیسے مضبوط امریکی اتحادیوں
سے ٹھرا ہوا ہے جبکہ جنوب مشرقی ایشیا میں چین کیلئے حالات
سازگار ہیں اور یہاں سے جنگ کو تجارتی اور فوجی مقاصد کیلئے بحیرہ
ہند اور بحر الکاہل میں رسائی ملتی ہے۔ صرف جنوب مشرقی ایشیا میں
نمایاں طاقت بننے سے چین اپنی اپنے دنیا سے کٹ جانے کا خوف
دور کر سکتا ہے لیکن جنوب مشرقی ایشیا میں چین کیلئے صرف دوسرے ممالک
تک جانے کا راستہ نہیں بلکہ یہ دنیا کا اہم علاقہ بھی ہے اس وجہ سے بھی
امریکا اور چین کشیدگی کی اضافہ ہوگا۔ جنوب مشرقی
ایشیائی 70 کروڑ لوگ رہتے ہیں، جو یورپی یونین، لاطینی
امریکا اور مشرقی وسطیٰ سے بڑی آبادی ہے۔ اس کی معیشت اگر یہ ایک

وطن

سستی سر میں پانی کی عدم دستیابی کے بیچ
فیس میں غیر معمولی اضافہ حیران کن

کشیدگی جس کو کتا بوں میں سستی سر بھی کہا جاتا ہے گویا یہ
سرزمین آب گھر کی تھی لیکن اس آبی سستی میں بھی پانی پر ٹیکس لگایا
جا رہا ہے جو کسی المیہ سے کم نہیں ہے۔ اس خطے میں ایسے آبی
ذخائر موجود ہیں جو سخت خشک موسم کے باوجود بھی تر اور ان
میں پانی کا بہاؤ برقرار رہتا ہے۔ لیکن پانی کی بہتات ہونے
کے باوجود بھی اس خطے کے لوگ پانی کے ایک ایک بوند کیلئے
ترستے رہتے ہیں۔ حالانکہ یہاں صدیوں سے واٹر سپلائی
اکٹیم شہر و دیہات میں قائم کی گئی ہے لیکن بیشتر علاقوں میں ہر
روز یہ شکایات رہتی ہیں کہ وہ پانی کیلئے ترس رہے ہیں اور لوگ
محکمہ پانی انچ ایج کی تکلیف سہا احتجاج ہوتے ہیں۔ یہاں یہ
بات قابل ذکر ہے کہ انسانی زندگی کیلئے پانی اب ہر جگہ اور اس
کی فراہمی کو یقینی بنانے کیلئے محکمہ بھی دباؤ بنی قہل معروض وجود
میں لایا گیا ہے لیکن یہ محکمہ اپنی ذمہ داریوں سے بچنے کا چارہ ہے
ہیں۔ پانی کی عدم دستیابی کو لیکر ہندی نالوں کا گندہ پانی پینے پر
مجبور ہو رہے ہیں جس سے وبائی بیماریاں پھوٹ پڑتی ہیں
یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ وہ دہائی قہل یہاں کے لوگ
ہندی و نالوں کے بہتے پانی کو ہی استعمال میں لایا کرتے تھے
اور لوگ اتنے حساس تھے کہ آب رواں یا پشٹوں و پشٹوں میں
کوڈا کرکٹ وغلاظت ڈالنے میں احتیاط سے کام لیتے تھے
اور اس کو گناہ عظیم سمجھا جاتا تھا لیکن اب نام نہاد ترقی یافتہ دور
میں لوگوں نے نہ ریاؤں اور ہندی نالوں کے کناروں پر بیت
الخلاہ تعمیر کرنے کا بھیڑا اٹھا یا جبکہ سرکاری سطح پر بھی اس کے
خلاف کوئی کارروائی عمل میں نہیں لائی گئی جس کے نتیجے میں
ہمارے دریا اور ہندی نالے کوڈاؤں میں تبدیل ہوئے ہیں اور
ان کا پانی ہمارے لئے حرام بھی بن چکا ہے اور اس کے
استعمال سے مہلک بیماریاں اپنا جال بچھا رہی ہیں۔ لوگوں
نے اس عظیم نعمت کی بے قدری کی جس کا غیظ وہیں اٹھانا
پڑ رہا ہے۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ پانی کی بہتات اور
ذخائر موجود ہونے کے باوجود بھی فیس میں امسال غیر معمولی
اضافہ کیا گیا جس سے لوگ ویرانہ میں پڑے ہوئے ہیں
یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ پانی کے فیس میں ہر سال
غیر معمولی اضافہ کرنا باعث تشویش قہل ہے۔ یہاں یہ بات
غور طلب ہے کہ چند سال قہل محکمہ پانی انچ ایج کی جانب سے
پانی کی نکتہ سالانہ تہمین سورہ فیس ہوا کرتا تھا اور وہ کم قہل
نمی صارفین اپنے لئے بارگراں سمجھتے تھے۔ تاہم گذشتہ تین
چار برسوں سے فیس میں ہر سال اضافہ کرنے کی ٹھان لی ہے
جبکہ رواں میں فیس بڑھانے میں حد ہی کردی گئی اور ہزاروں
روپے تک سالانہ فیس پہنچائی گئی۔ ایک طرف لوگ نامساعد
حالات اور کورونا وائرس کی وجہ سے مالی ابتری کے شکار
ہوئے ہیں تو دوسری طرف محکمہ جملہ شتی نے کوئی پاس و لحاظ
کئے بغیر پانی کے فیس میں غیر معمولی اضافہ کر کے لوگوں کو ورطہ
حیرت میں ڈال دیا ہے۔ بیشتر صارفین ایسے ہیں جو تاقی رقم ادا
کرنے سے قاصر رہتے ہیں کیونکہ اس وقت وہ اقتصادی
بد حالی کے شکار ہیں۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ پانی کی
فراہمی کو یقینی بنانے کیلئے حکومتی سطح پر اقدامات اٹھائے جائیں
اور سالانہ فیس میں فوری طور کی لائی جائے تاکہ صارفین کی
عدم دستیابی کے حوالے سے پریشانیوں میں نمایاں کی واقع
ہو جائے اور یہ رقم بیشتر بارگراں نہ بن جائے بلکہ لوگ اپنی
استطاعت کے مطابق فیس کی ادائیگی ممکن بنا سکیں گے۔

بیجنگ اس خطے کاسب سے بڑا تجارتی شراکت دار ہے اور امریکا کے مقابلے
میں زیادہ سرمایہ کاری کر رہا ہے۔ اس خطے میں امریکا کے مقابلے میں چینی برتری
میں جواضافہ ہو رہا ہے، اس کیلئے امریکی میڈیا اپنے اتحادیوں کے تعاون سے
پروپیگنڈہ وار شروع کر چکا ہے جس میں وہ دہائیوں سے رہا ہے کہ ”جنوب مشرقی ایشیائی
ملک کمبوڈیا پر چین حمل غلبہ حاصل کر چکا ہے جبکہ کوئی بھی ملک حمل کر امریکا کا ساتھ
دینے اور چین کو چیلنج کرنے کو تیار نہیں ہے۔ چین سے جنوب مشرقی ایشیائی ممالک کے تعلقات
بظاہر قریبی نظر آتے ہیں لیکن یہ ممالک اس وجہ سے پریشان ہیں کہ بڑے پیمانے پر چینی سرمایہ
کاری کچھ برائیاں بھی ساتھ لاتی ہے۔ چینی فرموں پر اکثر مونیٹری اور ماحولیاتی کی خرابی کا الزام
عائد کیا جاتا ہے۔ چینی کمپنیاں مقامی لوگوں کو روزگار دینے کی بجائے چینی باشندوں کو بلا کر ملازمت دینے
کو ترجیح دیتی ہیں جس سے سرمایہ کاری کے معاشی فوائد کم ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد بھی چین کسی بات پر ناراض ہو کر ان ممالک میں
سرمایہ کاری اور تجارتی یا پانڈیاں عائد کر دیتا ہے، جس سے یہ ممالک عدم تحفظ کا شکار ہو جاتے ہیں۔ چین کی فوجی طاقت سے بھی بڑی خوفزدہ
ہیں۔ اس نے بحیرہ جنوبی چین کے جزائر پر قبضہ کر لیا ہے اور اپنے قریب کے سمندر میں جھلکی چکڑے اور تیل کی تلاش میں آنے والے
پڑوسی ممالک کے جہازوں کو ہراساں کرتا ہے، جس کے نتیجے میں چین کے ویتنام سے انڈونیشیا تک تمام جنوب ایشیائی ممالک سے تعلقات
کشیدہ ہو گئے ہیں۔

چین میں پانڈیاں امریکی جمہوری حکومت کے خلاف لڑنے والوں
جنگجوؤں سے تعلقات بھی رکھتا ہے، جبکہ ایشیائی جنگ خطے میں
لڑنے والے گوریلوں کی حمایت کرتا رہا ہے۔ اس طرح کے طریقے



چہرے کی تازگی و شادابی اب مشکل نہیں!

غذا کے ساتھ ساتھ روزمرہ کے معمولات اور ذہنی کیفیات کا آپ کے حسن سے براہ راست تعلق

نئی دہلی (ایم این این)۔ شادابی برقرار رکھنے کے لیے کھانسی، اپنی فیشنل و غیرہ کا کافی نہیں۔ خوب صورتی برقرار رکھنے کے لیے جسمانی صحت کا مکمل خیال رکھنا ضروری ہے۔ غذا کے ساتھ ساتھ روزمرہ کے معمولات اور ذہنی کیفیات، ان سب کا حسن و خوبصورتی سے براہ راست تعلق ہے۔ اس لیے جہاں جس صورت نظر آنے کے لیے کئی چمن کیے جاتے ہیں، وہاں روزمرہ کے معمولات کا بھی جائزہ لے لیا جائے۔

درج ذیل چند باتوں کا خیال رکھتے ہوئے اس صورت کو برقرار رکھا جاسکتا ہے بلکہ ان سے جسمانی صحت برقرار رکھنے میں مدد حاصل ہو سکتی ہے۔

غذائی ماہرین کا کہنا ہے کہ غذا میں وٹامن کا سٹروک استعمال کیا جائے۔ وٹامن کو روزانہ پیکیٹ کے طور پر بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔

غذا میں وٹامن کا شامل ہونا ضروری ہے۔ مختلف وٹامنز جلد، ناخن اور بالوں کی خوب صورتی برقرار رکھنے میں مدد دیتے ہیں۔ مثلاً وٹامن بی جلد اور بالوں کو صحت مند بنانے میں مددگار ہے، وٹامن بی ٹو جلد کی

کردار ادا کرتی ہے۔

نیند کی کمی جلد کو کمزور بنا دیتی ہے۔ اس کی وجہ سے جلد پر رونق اور ہدف نظر آتی ہے اور آنکھوں کے گرد خطے پڑ جاتے ہیں، پتھریوں پر سونٹن آجاتی ہے جس سے چہرے کی تازگی متاثر ہوتی ہے۔ کم خوابی کی وجہ سے آنکھوں میں سرخی بھی آجاتی ہے اور بعض مرتبہ تو دیکھنے والوں کو شائبہ چشم کا گمان ہوتا ہے۔ اس لیے دن رات میں آرام کا وقت ضرور نکالیں۔

مسکرائیں اور زندگی کا لطف اٹھائیں

پیشانیوں کو ذہن سے جھٹک دیں۔ ماضی کے خوش گوار لمحوں اور نا کامیوں کو نظر انداز کر کے پرسکون رہ کر مستقبل کے بارے میں مثبت منصوبہ بندی کی جائے۔ دوستوں اور گھر والوں کے ساتھ وقت گزارا جائے۔

سردی کے پھل فوائد سے بھرپور دل کی بیماریوں سے بچیں

صحتمند طرز زندگی اپنا کر انسان مستقبل میں ہونے والی دل کی بیماریوں سے بچ سکتا ہے



نئی دہلی (ایم این این)۔ ایک نیا کرانسان مستقبل میں ہونے والی دل کی بیماریوں سے بچ سکتا ہے۔ جنونی لائپائیڈ ممالک میں دل کے امراض کی شرح بڑھتی ہے۔ برقی پتھریوں پر سونٹن آجاتی ہے جس سے چہرے کی تازگی متاثر ہوتی ہے۔ کم خوابی کی وجہ سے آنکھوں میں سرخی بھی آجاتی ہے اور بعض مرتبہ تو دیکھنے والوں کو شائبہ چشم کا گمان ہوتا ہے۔ اس لیے دن رات میں آرام کا وقت ضرور نکالیں۔

نئی دہلی (ایم این این)۔ ایک نیا کرانسان مستقبل میں ہونے والی دل کی بیماریوں سے بچ سکتا ہے۔ جنونی لائپائیڈ ممالک میں دل کے امراض کی شرح بڑھتی ہے۔ برقی پتھریوں پر سونٹن آجاتی ہے جس سے چہرے کی تازگی متاثر ہوتی ہے۔ کم خوابی کی وجہ سے آنکھوں میں سرخی بھی آجاتی ہے اور بعض مرتبہ تو دیکھنے والوں کو شائبہ چشم کا گمان ہوتا ہے۔ اس لیے دن رات میں آرام کا وقت ضرور نکالیں۔

نئی دہلی (ایم این این)۔ ایک نیا کرانسان مستقبل میں ہونے والی دل کی بیماریوں سے بچ سکتا ہے۔ جنونی لائپائیڈ ممالک میں دل کے امراض کی شرح بڑھتی ہے۔ برقی پتھریوں پر سونٹن آجاتی ہے جس سے چہرے کی تازگی متاثر ہوتی ہے۔ کم خوابی کی وجہ سے آنکھوں میں سرخی بھی آجاتی ہے اور بعض مرتبہ تو دیکھنے والوں کو شائبہ چشم کا گمان ہوتا ہے۔ اس لیے دن رات میں آرام کا وقت ضرور نکالیں۔

نئی دہلی (ایم این این)۔ ایک نیا کرانسان مستقبل میں ہونے والی دل کی بیماریوں سے بچ سکتا ہے۔ جنونی لائپائیڈ ممالک میں دل کے امراض کی شرح بڑھتی ہے۔ برقی پتھریوں پر سونٹن آجاتی ہے جس سے چہرے کی تازگی متاثر ہوتی ہے۔ کم خوابی کی وجہ سے آنکھوں میں سرخی بھی آجاتی ہے اور بعض مرتبہ تو دیکھنے والوں کو شائبہ چشم کا گمان ہوتا ہے۔ اس لیے دن رات میں آرام کا وقت ضرور نکالیں۔

نئی دہلی (ایم این این)۔ ایک نیا کرانسان مستقبل میں ہونے والی دل کی بیماریوں سے بچ سکتا ہے۔ جنونی لائپائیڈ ممالک میں دل کے امراض کی شرح بڑھتی ہے۔ برقی پتھریوں پر سونٹن آجاتی ہے جس سے چہرے کی تازگی متاثر ہوتی ہے۔ کم خوابی کی وجہ سے آنکھوں میں سرخی بھی آجاتی ہے اور بعض مرتبہ تو دیکھنے والوں کو شائبہ چشم کا گمان ہوتا ہے۔ اس لیے دن رات میں آرام کا وقت ضرور نکالیں۔

نئی دہلی (ایم این این)۔ ایک نیا کرانسان مستقبل میں ہونے والی دل کی بیماریوں سے بچ سکتا ہے۔ جنونی لائپائیڈ ممالک میں دل کے امراض کی شرح بڑھتی ہے۔ برقی پتھریوں پر سونٹن آجاتی ہے جس سے چہرے کی تازگی متاثر ہوتی ہے۔ کم خوابی کی وجہ سے آنکھوں میں سرخی بھی آجاتی ہے اور بعض مرتبہ تو دیکھنے والوں کو شائبہ چشم کا گمان ہوتا ہے۔ اس لیے دن رات میں آرام کا وقت ضرور نکالیں۔

نئی دہلی (ایم این این)۔ ایک نیا کرانسان مستقبل میں ہونے والی دل کی بیماریوں سے بچ سکتا ہے۔ جنونی لائپائیڈ ممالک میں دل کے امراض کی شرح بڑھتی ہے۔ برقی پتھریوں پر سونٹن آجاتی ہے جس سے چہرے کی تازگی متاثر ہوتی ہے۔ کم خوابی کی وجہ سے آنکھوں میں سرخی بھی آجاتی ہے اور بعض مرتبہ تو دیکھنے والوں کو شائبہ چشم کا گمان ہوتا ہے۔ اس لیے دن رات میں آرام کا وقت ضرور نکالیں۔



نئی دہلی (ایم این این)۔ ایک نیا کرانسان مستقبل میں ہونے والی دل کی بیماریوں سے بچ سکتا ہے۔ جنونی لائپائیڈ ممالک میں دل کے امراض کی شرح بڑھتی ہے۔ برقی پتھریوں پر سونٹن آجاتی ہے جس سے چہرے کی تازگی متاثر ہوتی ہے۔ کم خوابی کی وجہ سے آنکھوں میں سرخی بھی آجاتی ہے اور بعض مرتبہ تو دیکھنے والوں کو شائبہ چشم کا گمان ہوتا ہے۔ اس لیے دن رات میں آرام کا وقت ضرور نکالیں۔

نئی دہلی (ایم این این)۔ ایک نیا کرانسان مستقبل میں ہونے والی دل کی بیماریوں سے بچ سکتا ہے۔ جنونی لائپائیڈ ممالک میں دل کے امراض کی شرح بڑھتی ہے۔ برقی پتھریوں پر سونٹن آجاتی ہے جس سے چہرے کی تازگی متاثر ہوتی ہے۔ کم خوابی کی وجہ سے آنکھوں میں سرخی بھی آجاتی ہے اور بعض مرتبہ تو دیکھنے والوں کو شائبہ چشم کا گمان ہوتا ہے۔ اس لیے دن رات میں آرام کا وقت ضرور نکالیں۔

نئی دہلی (ایم این این)۔ ایک نیا کرانسان مستقبل میں ہونے والی دل کی بیماریوں سے بچ سکتا ہے۔ جنونی لائپائیڈ ممالک میں دل کے امراض کی شرح بڑھتی ہے۔ برقی پتھریوں پر سونٹن آجاتی ہے جس سے چہرے کی تازگی متاثر ہوتی ہے۔ کم خوابی کی وجہ سے آنکھوں میں سرخی بھی آجاتی ہے اور بعض مرتبہ تو دیکھنے والوں کو شائبہ چشم کا گمان ہوتا ہے۔ اس لیے دن رات میں آرام کا وقت ضرور نکالیں۔

”بچپن کا خواب شرمندہ تعبیر ہوتا دیکھ خوشی ہو رہی ہے“



نئی دہلی (ایم این این) : جاپان سے ناگایا میں
 ہونے والے ایشین گیمز کے بعد ہندوستانی ٹی
 ۲۰ کرکٹ ٹیم میں منتخب کئے جانے والے نوجوان
 آل راؤنڈر ویراج ٹم نے کہا کہ بچپن کا خواب
 پورا ہوتے دیکھنا اس کے لیے انتہائی خوشی کا لمحہ
 ہے، جسے الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہیں۔ ٹم
 سے متصل بارہ بجے کے رہنے والے ویراج کو
 رشی وردن پھوڑی کی جگہ ایشین گیمز کی
 ہندوستانی ٹیم میں شامل کیا گیا ہے۔ وہ ۲۲
 ستمبر سے ناگایا میں شروع ہونے والے

[illegible]

انگلش بلے باز جو روٹ نے سچن تنڈولکر کا ریکارڈ توڑ دیا



نئی دہلی (ایم این این)؛ انگریزوں کے اسٹار بے باز
جوروٹ نے سری لنکا کے خلاف پہلے دن ۷۵

[illegible]

لمنجی انڈینس نے ڈبلیو پی ایل 2027ء سے قبل لیوک ولیمز کو ہیڈ کوچ مقرر کیا



وہی (ایم این این) میٹنی انڈسٹریز
نے سینٹر پریسز ایک (ڈبلیو پی ایل)
۲۰۲۰ء سے قبل اپنی خواتین ٹیم کا ہیڈ
کوچ لیوک ویلر کو مقرر کیا ہے۔ جنوری
میں شریلیہ کے سابق کزنز ویلر، لیڈا
میکلی کی جگہ لیں گے۔ میکلی نے
مارٹ ایڈورڈز سے ذمہ داری
نبھانے کے بعد صرف ایک سیزن
ٹیم کی کوچنگ کی اور پھر مہمد وچوڑ
یا ۲۰۱۶ء سال ویلر کے پاس کوچنگ
سنبھال لی۔

[illegible]

”ناگ زیلا“ کے بعد کرن جوہر کی نئی فینٹسی ہمارے فلم ”وش



کنیا“ میں پر تہیا کرتا ہمارول میں

[illegible]

ہندوستان اے نے آسٹریلیا اے کو
171/پرروکا، شمس ملانی کے 4/وکٹ



پچھلے۔ اس کے بعد جیسٹین ساٹھواں نے
انگریزوں کو مستحکم کرنے کی کوشش کی۔

انہوں نے ۲۳ ٹیسٹ کیڑوں پر ۳۹ رن بنائے جس میں ۵۶ چوکے اور ایک چوکا خیال تھا۔ اس کا کوشش مانی نے سچ کیا۔ اس وقت تک کہ اسکور ۱۴ تھا۔ جس مانی نے آسٹریلیا کے چار بے بازوں کو آؤٹ کیا اور ۱۸ اوورز میں ۱۷ رن دیئے۔ تھارڈ ویٹ بائیس نے دو جبکہ چوتھی گیند اور پھر بیٹس نے ایک ایک وکٹ لیا۔ اس سے پہلے ایک ایک وکٹ اننگز میں ۳۳۳ رن بنائے تھے۔ بدوشتی واکت کبیر سے ہارکار کشمرا نے ۱۳ رن بنائے۔ پہلے دن ریٹائرڈ ہوئے جوتے بعد دو دوسرے دن اپنا آٹے ۴۰۴ رن گیندیں پر اپنی سٹیجی مکمل کی تھی۔ گیندیں اور سائی سوڈرن نے بھی نصف سنچری اسکور کیں۔ کوپیان نے ۶۹ اور

BOWLING FIGURES:

4/67

SHAMS MULANI

اور سم کوٹاس سے ۲۵ رن بنائے۔ بدوشتی کی جانب سے جس مانی نے چار وکٹ حاصل کیں۔ آسٹریلیا کے شرمات خراب رہی۔ تیم نے ۲۰ رن کے اسکور ناٹن میک سوئی کی وکٹ نکولای دوم ۱۶ کیڑوں پر ۱۵ رن بننے رکاب اس کے بعد ۱۸ رن کر آؤٹ ہوئے جب کہ سم کوٹاس بھی ۱۹ رن پر آؤٹ ہوا

ذیل (انجمن این) : بدوشتی اسے سپلے فیر کرکا ریٹس میں آسٹریلیا کے ۱۷ اور ۱۱ پر آؤٹ کرو یا۔ پوچھتی میں دوسروں آسٹریلیا صرف ۵۵.۳ اوور تک ہی بیٹنگ کر سکا۔ اس سے بدوشتی کو اپنی بجلی انگڑی کی بناؤ اور ۱۳ رن کی برتری حاصل ہوئی، اس نے پہلی انگڑی میں ۳۳۳ رن بنائے تھے۔ آسٹریلیا اے کی وابستہ سے یکناس کا تھا۔ ۳۹

جیکس کی شاندار آل راؤنڈ کارکردگی، انگلینڈ نے سری لنکا کو 89 رن سے ہرایا



تھی دینی (ایم ایم این) ذہل جیکس کی
 شائد آر ایل راؤنڈ کارکردگی (۳۶۶ ہرن
 آؤٹ اور ۵ روٹ) کی بدولت
 ٹھینڈے پہلے ایک روزہ مقابلے میں
 ہری کنگ ۸۹۰ ہرن سے ٹھٹھٹے
 ہی۔ ٹاکس جیت کر پہلے بے بازی
 کرنے اتری انگلینڈ کی
 ۱۹۴۸ اور ۱۹۶۵ میں پر آل
 آؤٹ ہوئی۔ ہمیں برک کی نصف
 چھری کے بعد جیکس نے ۷۷
 ہرن پر ٹ آؤٹ ۲۲ ہرن

[illegible]

وراث کوہلی اور روہت شرما 2027ء ورلڈ کپ میں ہندوستان کو جتائیں: ریکو سنگھ



دوئوں کا آخری عالمی کپ ہو سکتا

[illegible]

زمردان کا ایماءے کو لیفٹ ونگ رکھلانے کا فیصلہ



الذی یقرئ القرآن یزداد حسنا وجاهة

[illegible]