

وطن



The Urdu Daily WATTAN Budgam RNI No. JKURD/2011/37141 قیمت: 02 روپے صفحات: 08 شمارہ نمبر: 69 جلد: 16

The Urdu Daily WATTAN Budgam RNI No. JKURD/2011/37141 قیمت: 02 روپے صفحات: 08 شمارہ نمبر: 283 جلد: 15

سری نگر میں بین الاقوامی سائبر فزڈ کا فعال ریگٹ بے نقاب 17 افراد گرفتار: CIK مزید مشتبہ افراد کو پکڑنے کیلئے چھاپہ مار کارروائی جاری



وادی کے بازاریوں کے باوجود وادی کے باہر جو بھی غیر ملکی آمد کے ساتھ وادی کے بازاریوں میں کافی گہما گہمی دیکھنے کوئی۔

عید الفطر: بارشوں کے باوجود وادی کے اطراف واکناف میں بازاروں میں گہما گہمی

بھارت کی ہدایت تمام سرکاری و نجی اداروں کو پیداوار و درآمدات اور ذخائر کی تقصیلات جمع کرانے کی ہدایت

بیکری کے ساتھ ساتھ ملبوسات اور دیگر ساز و سامان کی جم کر ہوئی خرید و فروخت



سری نگر 19 مارچ: بارشوں میں این بڑھانے والی آمد کے ساتھ ہی وادی کے اطراف واکناف میں بازاروں میں ایک سرسبز گہما گہمی دیکھنے کوئی۔

جہوں میں نور ہر تقریبات میں لیفٹیننٹ گورنر کی شرکت

نوجوان روایت اور ورثے سے جڑیں، ترقی یافتہ مستقبل کی بنیاد رکھیں۔ منوج سنہا

گیز وادی شدید برفباری کے بعد کٹ آف

گیز وادی شدید برفباری کے بعد کٹ آف ہونے لگا ہے۔ گیز وادی میں شدید برفباری کے بعد کٹ آف ہونے لگا ہے۔

مشرق وسطیٰ کی موجودہ صورتحال

وزیر اعظم مودی کا کویت اور عمان کے ولی عہدوں کو ٹیلی فون عید کی مبارکباد پیش، شہریوں پر حملوں کی شدید مذمت کی

میدینہ تیزی پر بلاک ڈیپوٹ آفیسر نیواپلامہ معطل

اسسٹنٹ کمشنر پنجپت گاندربل کے دفتر سے منسلک، انکوائری کا حکم

روس یوکرین اور ایران اسراہیل تنازعات سے ہمیں سبق سیکھنے کی ضرورت

بھارت کو ڈرون مینوفیکچرنگ میں خود انحصاری حاصل کرنا ہوگی

مشین کی تکمیل کیلئے ملک کو ہر اسٹیک ہولڈرز کی حمایت کی ضرورت

بھارت کو ڈرون مینوفیکچرنگ میں خود انحصاری حاصل کرنا ہوگی۔ مشین کی تکمیل کیلئے ملک کو ہر اسٹیک ہولڈرز کی حمایت کی ضرورت۔



ایس ایس کے مطابق تعمیر و رہائی مہم میں کامیابی کے ساتھ ساتھ ہی وادی کے اطراف واکناف میں بازاروں میں ایک سرسبز گہما گہمی دیکھنے کوئی۔



ایس ایس کے مطابق تعمیر و رہائی مہم میں کامیابی کے ساتھ ساتھ ہی وادی کے اطراف واکناف میں بازاروں میں ایک سرسبز گہما گہمی دیکھنے کوئی۔



ایس ایس کے مطابق تعمیر و رہائی مہم میں کامیابی کے ساتھ ساتھ ہی وادی کے اطراف واکناف میں بازاروں میں ایک سرسبز گہما گہمی دیکھنے کوئی۔

حضرت عمرؓ کا دور خلافت انسانی مساوات کا مثالی دور

تحریر:۔۔۔۔۔
احمد عروجی صاحب:

امجد العالی اسلامی حیدرآبادیہ اور آپ جس ملک میں رہتے اور جیتے ہیں وہ ماضی تاریخ دور سے ہی انسانی عدم مساوات کا مظاہر ہے۔ یہاں انسانوں کو مختلف طبقات میں تقسیم کیا گیا اور ان میں اعلیٰ اور گھٹیا کی دہیہ بندی کی گئی، انسانوں کو مساوات کا درس دینے اور طبقاتی نظام کو ختم کرنے کے لیے کئی سختیتیں اٹھیں، جس میں گوتم بدھ کا نام سب سے نمایاں ہے، گوتم بدھ کے پیغام میں انسانی کشش تھی کہ بدھ ازم یہاں ہی اظہار کیے گا کہ مذہب ہو گیا، اور وہ وقت بھی آیا جب اشوک نے بدھ ازم قبول کیا اور بھارت کا سرکاری مذہب بدھ مت قرار پایا۔ گوتم بدھ کے پیغام مساوات کو اپنانا حکومت سے نافذ کرنے والے راجا جوں میں اشوک کا کردار سب سے نمایاں اور تاریخی رہا ہے، اس اقتدار سے اشوک بھارت کا مقبول ترین راجہ سمجھا جاتا ہے، اس کی زندگی پر بھارتی اور یورپی مصنفین نے کئی عدد کتابیں لکھی ہیں اور اس کی خدمات مورخان حسین جیش کیا ہے۔ مسلمان جو اس ملک کے باشندے ہیں اور عدم مساوات کے شکایات کے بڑے ہی ہیں انھوں نے اپنی تاریخ کو اس حیثیت سے پیش کرنے کی طرف ملاحظہ تو یہ نہیں دی کہ ان کی تاریخ میں مساوات کی کئی ایسی مثالیں اور کیسے اور کسے موجود ہیں، گوتم بدھ کے پیغام میں اگر اشوک نے سماج کو مساوات کی بنیاد پر استوار کیا تو آخری نبی ﷺ کے پیغاموں میں ایسے عادل حکمرانوں کی ایک ایسی فہرست ہے جنھوں نے مساوات کی وہ مثالیں پیش کی ہیں جن کا آج تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، ان حکمرانوں میں سب سے نمایاں نام حضرت عمرؓ کا ہے، گوتم بدھ اور ابوہریرہ کے پیغام میں حضرت عمرؓ نے بدھ اور وہ اسلام کے پیغاموں میں، نیز ان کی خلافت بھی مساوات کے اصولوں پر قائم تھی؛ لیکن ایک تو ان کا دور خلافت بہت مختصر رہا، دوسرے ان کی خلافت کا پورا دورانیہ اعلیٰ اور تاریخی وقتوں سے ختم نہیں صرف ہو گیا اس لیے ان کے دور خلافت میں مساوات کی اتنی مثالیں تاریخ کے صفحات میں رقم نہیں ہو پائی ہیں جو کہ حضرت عمرؓ کے حصہ میں آئیں۔ یہاں ان میں سے چند کا ذکر کیا جاتا ہے: حضرت عمرؓ کے سرفہرست بیٹے المقدس کا واقعہ مشہور ہے کہ حضرت عمرؓ نے پیغام کے ساتھ بیت المقدس کے سفر پر روانہ ہوئے، سواری ایک شیخی اور سواری حضرت عمرؓ کے بیٹے کا کچھ دور میں سواریوں کا اور تم سواری کی تھی، ایک چکر اور کچھ دور تک سواری رہنا اور حضرت عمرؓ کی مثال چکر چولہا کا، یہ دونوں سفر کرتے ہوئے شہر قدس تھے، جب بیت المقدس کے قریب پہنچے تو سواری ہونے کی باری غلام کی تھی اور سیکل بگڑنے کی باری حضرت عمرؓ تھی، غلام نے چاہا کہ حضرت عمرؓ سواریوں میں اور وہ سواری کی سیکل چکر پھیل گئے لیکن حضرت عمرؓ نے تیار نہیں ہوئے۔ اس سے بڑھ کر انسانی مساوات کی کئی مثالیں ہیں، یہ کہ وقت کی پھر اور سلطنت کا وہ عظیم حکمران جس نے ہم وہ فارس کی ناقص تھیں بادشاہوں کی بیٹی اور پھر رکھ دی، اپنے اور اپنے پیغام کے درمیان کی طرح کے امتیاز سلوک کو روکا انھیں جھٹاتا ہے، وہ غلام کو بھی سواریوں کے ساتھ دیتا ہے جتنا کہ خود کو دیتا ہے، وہ اس دور پر وہ انسانی مساوات کے خلاف جھٹکتا ہے کہ وہ تو سواری پر کرام ہے بھنکار ہے اور اس کا غلام تھیل چکر پھیل چلتا رہے۔ پھر کے فلاح اور گورنر حضرت عمرو بن العاصؓ کے بیٹے کا واقعہ بھی بہت ہی آموز ہے، واقعہ یوں ہے کہ ایک مصری قبیلے نے حضرت عمرو بن العاصؓ کے بیٹے سے گھوڑ سواری میں ساقیہ کیا اور سبقت لے لی، حضرت عمرو بن العاصؓ کے لڑکے حضرت شریف اور اس کی بیٹی کو بھی وہاں سے لے کر حضرت شریف زادہ ہوں (تائین الکرین)۔ وہ قبیلہ کو مدینے سے کافی دور تھا لیکن اسے چھوڑ کر اسلام کے دربار انسانی سماج میں ایک انقلاب برپا ہے، اسلام کے ذریعے ملنا سامان میں سب ایک شریف زادہ ہے اور نہ کوئی ذلیل زادہ، اب سب انسان برابر ہیں، اسے علم تھا کہ اسلام کا معنی انصاف اور انسانی مساوات کی تعمیر ہے، اس لیے وہ انصاف کے لیے مصروف مدینہ روانہ ہوا، مدینہ تک اس نے حضرت عمرؓ کے سامنے پورا دعا سنایا، حضرت عمرؓ نے حضرت عمرو بن العاصؓ کو خط لکھا کہ وہ اپنے بیٹے کے ساتھ

مدینہ حاضر ہوں، جب وہ اپنے بیٹے کے ساتھ مدینہ آئے تو حضرت عمرؓ نے اس کی صفی کو پایا، اور کہا کہ یہ کوڑھ والا اور اسے مارو، چنانچہ وہ کوڑا لے کر مارنے لگا، وہ کوڑا مانتا



آج تک دنیا ایسا بادشاہ دکھانہیں سکی حضرت عمرؓ کا دور حکومت

نہیں چھوڑوں گا، جب اس نے وہ خط حضرت ابوموسیٰ اشعریؓ کے حوالہ کیا تو وہ قصاص کے لیے ایک جگہ بیٹھ گئے، اس آئی نے سر آسمان کی طرف اٹھایا اور حضرت ابوموسیٰ اشعریؓ سے کہا کہ میں نے تمہیں خدا کے لیے معاف کیا۔ (ابن اسنن الہرم، رقم: 816027، 89، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳

میاں محمد یوسف ایک بھرپور ادبی شخصیت



افضل ترفیہ یا تنقید اس پر ہی کی جاتی ہے جس میں کچھ کمالات ہوں۔

گوجری ادب اور زبان کے فروغ کے لئے فیکس سچ آواز گھر اور گوجری اخبار رودادو قلم کے لئے میاں صاحب دل کی گن اور سچے جذبے کے ساتھ کام سرانجام دیا ہے ان کے لئے گئے انٹرویو اور اخبار میں شائع ہونے ان کے کالم اس بات کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں اور رودادو قلم میں متعارف کروایا اور بہت سے لوگوں کے کلام چھپانے جب انٹرنیٹ تھا تو ایک سال تک میاں صاحب نے آواز گھر رودادو قلم کی تہا نمانندگی کی اور اس کو پرموت کیا اور ان کو رودادو قلم کی طرف لانے کا سبب معروف ادیب شاعر ایہ جہزی ہیں وہ ان کا احسان مانتے ہیں اور ان کا ستا دہانتے ہیں اس کا اظہار انہوں نے ایک ان کی شخصیت پر کالم لکھ کر بھی کیا تھا۔

ممتاز مذہبی سیکرٹری محمد اور سس وئی کی سیرت طیبہ پر شاہکار تصنیف ان کی وساطت سے معروف ادیب جناب ڈاکٹر جاوید راہی اور دیگر اراکین نے لکھی۔ میاں صاحب کی زبان کے لئے گھوڑی اور قریبیوں کی سچی حوصلہ افزائی اور ترفیہ کی جانتے بہت کم ہے اپنی زبان کے پھیلاؤ کے لئے کئی مقامات پر جا کر شخصیات کے انٹرویو نہایت ہی کھلی تعریف ہیں۔ بالخصوص پروفیسر ڈاکٹر صابر آفانہ کی بڑے بھائی مولانا عبدالرحیم ندیم کو منظر عام پر لانے اور ان کی زندگی کا سب سے پہلا انٹرویو ان کا ہی تھا اور اس کے ساتھ شہناز گوجری غزل برصغیر کے عظیم شاعر محض وجدانی صاحب کے ساتھ ان کی حد سے زیادہ رفاقت ہے اور ان کو ایک باپ پر مشابہت پر لانے اسی طرح معروف ادیب عبدالرشید چوہدری حسن کسانہ رنگی شاہد حلیف محمد صفی ربانی عبدالرزاق کواٹیل اور دیگر شاعرانہ کرام کے دل میں انہوں نے اپنا مقام بنایا دیگر قوموں کی طرح گجرات میں زبان کا سچا جذبہ رکھنے والے بہت کم شخص تھے جن میں صاحب قوم کے ایک کامیاب سالار سپانی ہیں۔ میاں صاحب سرصدرانہ ذرا ڈاکٹر بریلڈیو سے خدمت سرانجام دے رہے ہیں اور پھر گوجری اکھان اور محاوروں پر مشتمل ایک کتاب جس کا نام سیانا کہیں اردو تھے کے ساتھ شاعت کے مراحل میں جو بلاشبہ ایک فنکار اور بڑا کام ہے جس میں گیارہ سو کے قریب گوجری اکھان اور ان کا اردو ترجمہ علاوہ ان کے آواز گھر کے کھیلوں کے جدید گوجری افسانوں کی کتاب قضاں کا پہلا سبھی کی زیر تہیب ہے اور آپ کی وجہ سے بے شمار لوگ متعارف ہوئے اور گوجری زبان و ادب کی طرف متوجہ ہوئے۔

اس کے ساتھ ساتھ وہ ایک اچھے شاعر کا قلم نویس اور ادیب بھی ہیں دور حاضر میں سرحد کے اس پار میاں صاحب گوجری زبان کی ایک مانی جانے والی شخصیت ہیں جو اپنی زبان کے لئے دن دو گئی اور رات چوٹی سخت اور گن کے کم کر رہے ہیں۔ ہمارے ملک کا کوئی ادیب ایسا نہیں جو انہیں نہ جانتا ہو بلکہ میں یہ کہوں گی کہ ان کی وجہ سے ہماری قوم کو عزت اور پیمانہ ملی کوروا دائر کے وقت میاں صاحب نے ہمارے یہاں کی کئی انجمنوں کے ساتھ شکر آراں لائن شاعرانہ منتقد کردائے اور پہلا گوجری افسانوں کا پروگرام کروایا اور زبان کے فروغ کے لئے کام کیا جو نہایت ہی بہترین اور قابل تعریف ہے۔ اور آپ دہاں سے شاعر کے بہت سے نئے شعرا کے کام کی رہنمائی کرتے ہیں اور بے لوث انسان ہیں جو قیمت کا جذبہ ان کی خاطر ہے اور ہر گھنٹی کی پیشان اور پیمانہ بنتے ہیں۔ دعا گو ہوں کہ اللہ پاک میاں صاحب کی زبان کے لئے اس نعمت گن گھوڑی اور کوروا دیشوں میں مزید اضافہ فرمائے ان کی ان کا دیشوں نے ان سرحد کے اس پار ایک اپنی پیمانہ چارگی ہے دعا ہے سدا سلامت رہیں اور قوم اور زبان کی خدمت میں دل اور من لگا کر اپنی طرح کریں۔

رشتہ ناطہ خوش تھیلو
تائیں سبب میں کی کراؤ ڈھو

ایساں کو ایک باغ سجاو
بس سکھاسے لالائو ڈھو

رودوں کو ایک گل چاری
گنگت سچ ستا تو ڈھو

وقت مال تن تن من اپنو
اسے پیلے لالائو ڈھو

معاش کی گلہ بھتی کس نا
اڈوہات وی نظر پچا تو ڈھو

بیویاں بولی نا تگے چھڑے
اپردن چورڈا لائو ڈھو

ہر مہینہ ایک مجلس رکھے
جا کھوں لوگ بلا تو ڈھو

میاں یوسف ناں گھوٹیو سا جتواہ
حسن ستا گھر چکا تو ڈھو

یوسف کے قصور حضور پر میاں صاحب نے یاد دیا چھوڑی

یوسف میاں ہیں بیارے ہر دل عزیز سب کے
رکھتے ہیں وہ نیارے ہر دل عزیز سب کے

برصغیر میں وہ ایک اعلیٰ شخصیت ہیں
یہ وہ مستر ہمارے ہر دل عزیز سب کے

معارف شاعر شریز زمان ناوی لکھتے ہیں
تصہاری قلم ہر دل ہوں زار میاں
کریں شاعردی سچے پیار میاں
ہر طرف توں آؤسے پکار میاں
کہہ پیا کستان یلم یا شہیر یاسی
ہوری ہے یوہ ککار میاں
ہم عاشق سارا ناوی دعا کراں
سو بھریں زندگی توں گرا کراں

اسی طرح ایک بڑے اور معروف شاعر چوہدری تاج الدین تاج لکھتے ہیں

ماں بولی گونا گونا ہی تم ہمارا لے اکھان بڈی تم
مڑ میاں پرمان کراں ہر ادبی وتر لان بڈی تم
الفت ماں کی آکھیں ل کے پندورویاں بڈی تم
اکھان ادب تانھہ چندرھیں کا کھڈیلوئی پان بڈی تم
اس جرت پرمان کراں گاماں کی تاج بچان بڈی تم

جان ادب کی اکھان لکھت
ماں بولی گونا گونا لکھت
چلن ادب گاڈو کھیاں
تاج میاں کی بچان لکھت

معارف شاعر حسن کسانہ لکھتے ہیں
نیت مرہم پشیاں ہر لائو ڈھو
چھللاں کی ریت ہاتھ تو ڈھو

لوک سنی ان ہی کرہیں
اودھ مڑ فریحا تو ڈھو

رشتہ ناطہ خوش تھیلو
تائیں سبب میں کی کراؤ ڈھو

ایساں کو ایک باغ سجاو
بس سکھاسے لالائو ڈھو

رودوں کو ایک گل چاری
گنگت سچ ستا تو ڈھو

وقت مال تن تن من اپنو
اسے پیلے لالائو ڈھو

معاش کی گلہ بھتی کس نا
اڈوہات وی نظر پچا تو ڈھو

بیویاں بولی نا تگے چھڑے
اپردن چورڈا لائو ڈھو

ہر مہینہ ایک مجلس رکھے
جا کھوں لوگ بلا تو ڈھو

میاں یوسف ناں گھوٹیو سا جتواہ
حسن ستا گھر چکا تو ڈھو

یوسف کے قصور حضور پر میاں صاحب نے یاد دیا چھوڑی



کالم نویسہ..... چوہدری رزینہ گل
razinachoudhary31@gmail.com

ہم کو ملتا ہے یہ زمانہ ہم نہیں
ہم زمانہ خود ہے زمانے سے ہم نہیں

دنیا تو مومن کی پیمانہ شخصیات ہی بنتی ہیں اس کے لئے مثال دوں کہ قوم گجری نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ سے بلند ہوئی اسی طرح ہماری گجری زبان سے بڑے بڑے اولیا عالم اور ابا پیدا ہوئے جو اس قوم کی شناخت بنے بنے آج ایک ایسی ہی شخصیت پر کلم لکھ رہی ہوں کئی عرصہ سے لکھنا چاہتی تھی مگر وقت کی وجہ سے کئی تاخیر ہوئی اور پھر مجھے ان کے بارے میں عمل معلومات بھی نہیں تھیں معروف ادیب میاں محمد یوسف کا تعلق مظفر آباد آواز شہر سے ہے اور ان کا معروف بزرگ کھانا خاندان تحصیل شریف سے تعلق ہے ان کے چچا احمد انیسویں صدی میں بالاکوٹ سے دین اسلام کی تبلیغ کے لئے مظفر آباد آئے تھے انہوں نے نیرنگ تک تعلیم حاصل کی لیکن ان کی تحریریں پڑھ کر اعزازہ ہوتا ہے کہ یہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں بڑے اور بزرگ خاندان کی وجہ سے میاں محمد یوسف کا مذہبی امور سے فوری لگاؤ ہے اپنے خاندان کو نمایاں کرنے میں بھی ان کا اہم کردار ہے اور ان کا کئی مٹا اور اولیا وادیا سے گہری عقیدت ہے پاکستان کے بڑے بڑے علماء اور بزرگوں کے ساتھ ان کی محاسن ہیں اور ادبی مکتوں میں تو ان کی افزادیت ہے ہی اور انہوں نے گجری زبان کے اخبار رودادو قلم سے پبلٹ فارم سے گجری زبان میں کالم لکھنے سے ابتدا کی اور سوشل میڈیا سے زبان و ادب کے فروغ کے لئے کام شروع کیا اور اس کے بعد بزم گوجری پاکستان اور گجری فاؤنڈیشن پاکستان کے ساتھ وابستگی مختلف ادبی پروگرام کے لئے راولپنڈی آرت کونسل میں ایک ایڈیٹر گجری مشاعرہ منتقد کر دیا اور زندگی کا سب سے پہلا گجری پروگرام معروف شاعرہ عابدہ عالم حالی کا تقریبی ریفرنس کر دیا اور اس کے بعد ان کا پہلا کالم پبلڈر یو ٹیوب اور خلیق مجسم سنی کی شہرت کا باعث بنے اور پھر سنی تہذیب گجری زبان و ادب کے نام سے مظفر آباد میں ایک ادبی تنظیم قائم کی جس کے پبلٹ فارم سے متعدد گجری مشاعرے گجری کتب کی تقریب رونمائی اور مختلف ادبی پروگرامات کے ذریعے زبان و ادب کا فروغ جاری ہے اور کئی نئے شعرا کے کرام کو متعارف کروایا اور مظفر آباد ریڈیو پر گجری پروگرام بھی کرتے رہے۔

کچھ شاعری بھی کی ہے جن میں غزلیات اور نقیث شامل ہیں لیکن زیادہ تر قہر شہری جانب ہے کچھ گجری افسانے لکھنے کے علاوہ ان کے گجری زبان میں کالم لکھنا ان کا محبوب مشغلہ ہے اس پر ان کو خوب مزہس حاصل ہے نہایت خوبصورت انداز سے لکھتے ہیں اور مختلف ادبی شخصیات کو متعارف کرایا اور باقیہ آواز شہر اور پاکستان میں ان کی ایک منفرد پیمانہ اور تہذیب سے صرف آواز شہر اور پاکستان ہی نہیں انڈیا میں اور ہر جگہ زبان و ادب کے مکتوں میں ان کا ایک نام ہے جو کمال بڑے بڑے لوگ نہ حاصل کر کے انہیں اللہ تعالیٰ نے عطا کئے اور کم عمر میں زیادہ عروج ان ہی کے مقدر میں آیا ہے۔ ان لائن گجری مشاعرے اور گجری کے فروغ کے لئے سرحد کے اس پار اپنا بہت کم وقت میں کمایا ہے اور ادبی دنیا کم وقت میں اپنا نام مرفوست اور صحب اول پر لانا نہایت ہی مشکل کام ہے ان کے لئے دن رات لکھنا ایک کر کے زبان و ادب کا سچا جذبہ لے کر کرتا پتا ہے اور میاں یوسف صاحب نے یہ کام کر دیا ہے... گجری زبان کے نامور راڈر گجری ادب سچر کھٹ کے طبع دار میاں محمد یوسف صاحب کے لئے گجری کے خوش الحان کلام با زبان شاعرہ لاکرام کی مجلس ہیں میاں محمد یوسف صاحب قوم کا وہ روشن شدہ ستارہ ہے جنہوں نے اپنے حسن اخلاق کا لوہا اہل ادب سے بھی متوالیا ک شعرا کرام ادب کی زبان میں میاں صاحب سے مخاطب ہیں میاں صاحب یہ ہم سب کی لئے اعزاز کی بات ہے آپ کی دانشور بنی رہیں فرے آپ پر ہمیں آپ کے لئے دعا گو ہیں اس قوم کی جنتیں سینے رہیں جسے بلتین سے آپ کو اس قوم کی تہذیب میں کوئی کر نہیں چھوڑیں گے آنے والے وقت خاطر خواہ تہذیب لایاں لائیں گے ایک کچھ معروف ادیب کے منظم ہنرات معروف شاعر الحاج نیر شاہ کے ک شعرا ہیں

وطن

”انتظامیہ آپ کی دہلیز پر“ عوام کا خواب

جہوں و کشمیر کی لطف گورنر انتظامیہ ایک طرف سے جہاں عوام کی راحت رسائی کیلئے کی طرح کے اقدامات اٹھاری ہے جن میں انتظامیہ آپ کے دوار پر لے جانے کیلئے بیک ٹو بک جیسے پروگراموں کا انعقاد کر رہی ہے تا کہ عوام کو بنا پریشانی کے اپنے ہی گاؤں میں اسکے پریشانیوں کا پتلا مارا ہو سکے۔ وہی دوسری طرف چند سرکاری نوکریاں گورنر موصوف کی تمام کوششوں پر پائی پھیرنے پر بعد نظر آ رہے ہیں۔ کیونکہ دیکھنے میں آ رہا ہے کہ جب بھی کوئی شہری اپنے جائز مسئلے کے حل کیلئے کسی بھی سرکاری دفتر میں جاتا ہے تو یہاں پر پچھ سرکاری ملازمین اپنے ہی لوگوں سے وہ سلوک کرتے ہیں، جو دنیا کی کوئی بھی فاتح اور وحشی قوم بھی اپنی ممتوح اور غلام قوم سے نہیں کرتی اس قدر تعارف انگیز سلوک کیا جاتا ہے کہ ہر عزت دار بندہ سرکاری دفتر میں جانے سے اجتناب کرتا ہے، کسی ایک ادارے یا سرکاری دفتر میں عوام کو معمولی عزت نہیں دی جاتی کوئی بھی نہیں سوچتا کہ اس کا سلوک ایسا ہے کہ اس کو سزا ججوری سے فائدہ اٹھانا پڑا سنگاہ اور غیر اخلاقی بات ہے۔ یہاں سنسٹری سے لگتے ہی تک ہر عزت دار شہری کو بے عزت کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں آئے روز عوام کی مشکلات میں کافی حد تک اضافہ ہو چکا اور کوئی یہاں پہنچ لوگوں کی آواز سننے کیلئے تیار نہیں جہوں کشمیر میں کسی آفیسر کے خلاف آواز اٹھانا یا کلمنا بزم میں جاتا ہے وہ آواز اٹھانے والے کو بعد میں تھانوں کے چکر کاٹنے پڑتے ہیں لیکن جب تک آپ کے ضمیر زندہ ہے آپ سچائی بیان کرنے سے ہرگز چھپنے نہ ہونچ تو ہے کہ تاریخ تہذیب تمدن، ادب اور دیگر علوم سے نا آشنا اور بے بہرہ ہوتے ہیں۔ ایک کھوکھلا ڈبہ ہوتا ہے، ہمارے یہاں اکثر کرائے کے درباری ہاں ہاں ملانے اور تالیاں بجانے کا کام بخوبی سرانجام دیتے ہیں۔ ان کا اپنا کوئی کٹ نظر تو ہوتا نہیں کیونکہ یہ علوم سے نا آشنا اور بے بہرہ ہوتے ہیں۔ یہاں شناخت کے حالات تو اسے اتنے بڑے ہیں کہ آج کا میڈیا سکتا پیچیک اور متاثر دیکھ کے مصداق سرکاری درباروں اور امراء کے خلوت کدوں میں مریاں رقص کرنے والی برقعہ بند چکا ہے۔

اس میں کوئی شک نہیں ہمارے یہاں تو کسی کو بھی اس بات کا اور اک نہیں ہے کہ اب احتجاجی آوازیں کمزور ہوتے ہوتے معدوم ہو رہی ہیں، نظم و انضامی پر احتجاج کرنے والے ریاستی معاملات سے بیزار اور بددل ہو چکے ہیں۔ جب عوام کے احتجاج، جذبات، احساسات اور نکلنے والے چنداں اہمیت نہ دی جائے تو آخر کار بددلی اور بیزارگی کے سوا اور کیا راستہ ہوتا ہے، بیزار اور بددل افراد صرف وقت گزارنے کی کوشش کر رہے ہوتے ہیں، ہر فرد زندگی کی تعلق سبق اور خوشیوں سے محروم ہو چکے ہیں، اس بات کا یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ جس سے اس وقت جہوں کشمیر وہاں رہے کہ ہم زندگی کے ہر پہلو میں تنزلی کا شکار ہیں، یہاں ترقی، تعلیم، سماجی ترقی اور تھیل سمیت ہم ہر جگہ پیچھے سے جا رہے ہیں۔

موجودہ دور میں بھی میرٹ کا نظام نظر نہیں آتا سرکاری کی جانب سے بڑا بگ و دوغ کرنے کے باوجود افسر شاہی کے رویے میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ ایل بی کے دفتر میں لاکھوں ڈکلیات درج کروائی جاتی ہے، عوامی رورڈز کیا جاتا ہے کہ شکیات کو پتلا دیا گیا ہے۔ مگر میڈیا میں انہی تک ایک جہزی انہی نہیں آتی کہ عوام کی تکلیف یا مشکل کا باعث بننے والے کسی بھی سرکاری ملازم کو منظر رو تے ہیں کہ جب توکری سے نکال لیا ہو یا اسے ایسی سزا دی گئی ہو کہ دوسروں کو عبرت حاصل ہو، بلکہ ان سرکاری ملازمین کے دلوں سے سرکار چلانے والوں کا خوف شہر ختم ہو گیا ہے۔ بہت سے نائل، نئے سرکاری ملازمین نے ریاست کو جس بیچ پچکا ہے سب کے سامنے ہے مگر ان افراد نے عوام کو کبھی ریاست سے ہی بدل کر دیا ہے۔ اخباروں میں خبریں شائع ہونے کے باوجود بھی عوام کی مشکلات کا ازالہ نہیں ہوتا کئی سرکاری ملازمین سرکاری خزانے سے تنخواہ نکالتے ہیں پر اپنے فرض منصبی کا پان نہیں کرتے یہاں کہ سرکاری نظام اس قدر بیکار ہے جس کا علاج ناممکن سا لگ رہا ہے۔ جب یہ سرکاری افسران و ملازمین عوام کے ساتھ بڑا رویہ اپناتے رکھتے ہیں یا ان کے مسائل حل کرنے میں غیرنجیدگی کا مظاہرہ کرتے ہیں تو لوگوں کے دلوں میں حکومت سے بیزارگی کے جذبات پیدا ہوتے ہیں، بیدار مغز خیران ہمیشہ سرکاری مشینری کو سچ طریقے سے استعمال کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس سلسلے میں کسی قسم کا سمجھوتہ نہیں کرتے، ہر ہمارے یہاں ماضی سے سب کچھ عوام کی توقعات کے خلاف ہوتا آیا ہے یہاں کہ عوامی سرکاری بھی سرکاری افسران و ملازمین کو کلام ڈالنے کی اہمیت نہیں سمجھتی۔

جاری

ایڈز بیماری سے متعلق جانکاری ضروری



باسط نبی، ہوپور

پیرس کے ایک ہسپتال میں ان کا علاج ہوا مگر 2 اکتوبر 1985ء کو وہ انتقال کر گئے۔ بعد میں دنیا بھر کو معلوم ہوا کہ ان کی بیماری کا نام ایڈز تھا۔ راک ہڈسن پہلے آدمی نہیں تھے جو اس بیماری کا شکار ہوئے مگر ان کی وجہ سے چہار سو اس بیماری کا چرچہ ہونے لگا۔

راک ہڈسن نے تیس سال تک بے پیمائش پراپنٹن کا مظاہرہ کیا۔ ان کے بارے میں مشہور تھا کہ وہ ہم جنس پرست ہیں۔ ابتداء میں یہی سمجھا جاتا تھا کہ ایڈز ہم جنس پرستوں کی بیماری ہے مگر بعد میں دیگر اسباب بھی سامنے آئے۔ ایڈز ایک وائرس HIV (ایچ آئی وی) سے پھیلتا ہے۔ ایڈز کے نام یعنی (Acquired Deficiency Immune Syndrome) سے ظاہر ہے کہ اس بیماری میں انسان کا مدافعتی نظام کمزور ہو جاتا ہے۔ وہ دھیرے دھیرے مختلف عوارض میں مبتلا ہو جاتا ہے اور بالآخر اس کی موت واقع ہو جاتی ہے۔

اس وقت دنیا بھر میں 39 ملین افراد HIV وائرس کے ساتھ زندگی گزار رہے ہیں۔ 80 کی دہائی سے اب تک مجموعی طور پر تقریباً 9 کروڑ افراد ایڈز کے مرض میں مبتلا ہو چکے ہیں اور 4 کروڑ سے زیادہ افراد اس مرض کے نتیجے میں موت کے منہ میں چلے گئے ہیں۔

ایک مطالعہ اندازے کے مطابق پاکستان میں ایڈز کے مریضوں کی مجموعی تعداد 2 سے 3 اڑھائی لاکھ کے درمیان ہے مگر صرف پچاس ہزار کے قریب مریضوں نے خود کو پیش ایڈز کنٹرول پروگرام کے تحت رجسٹر کروا دیا ہے۔

حیران کن بات یہ ہے کہ دنیا بھر میں ایڈز کے مریضوں میں ہی واقع ہو رہی ہے مگر پاکستان میں پچھلے چند سالوں میں ایڈز کے مریضوں کی تعداد میں بے حد ترقی اضافہ دیکھنے میں آیا ہے۔ اس بیماری کی تفصیل جاننے سے پہلے مدافعتی نظام کو کھینچا از حد ضروری ہے۔ ہر انسان کو اللہ نے ہوتے صلہ جنت بخشی ہے کہ اسے جو بھی عوارض لاحق ہوتے ہیں، کوئی بھی وائرس حملہ آور ہو، جراثیم جسم میں آ جائیں، کوئی مگر یا دم آ جائے، یا کوئی بھی انجکشن ہو جائے تو اس کے خلاف خود کار طریقے سے انسانی جسم کام کرنا شروع کر دیتا ہے اور پھر خود مدافعتی کارکن تشکیل دیتے ہیں جنہیں انٹی بائیوٹک کہا جاتا ہے۔

یہ انٹی بائیوٹک مختلف اقسام کی ہوتی ہیں، یہ اپنا کام شروع کر دیتی ہیں، بیرونی حملہ آوروں کے خلاف فعال ہو کر انہیں کمزور کر دیتی ہیں اور انسانی جسم کو ان کے مضر اثرات سے محفوظ رکھتی ہیں۔ ایڈز ایک ایسی بیماری ہے جس میں انسان کا قدرتی مدافعتی نظام ناکارہ ہو جاتا ہے اور انٹی بائیوٹک بیرونی حملہ آوروں کے خلاف موثر دفاع نہیں کر سکتے۔ اس انسان کا جسم اس قابل نہیں رہتا کہ کسی بھی بیماری کا علاج ہو سکا کر سکے اور اس سے خود کو بچا سکے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ انسان بار بار مختلف بیماریوں کا شکار رہتا ہے۔

مختلف طرح کے وائرس اور جراثیم مسلسل حملہ آور ہوتے ہیں اور صورت حال انتہائی حد تک خراب ہو جاتی ہے۔ عام حالات میں جن عوارض کا انسان بخیر دروہ لے لے، محض اپنی مدافعتی طاقت کی بنیاد پر دفاع کر لیتا تھا، وہ اس قدر شدید ہو جاتا ہے کہ وہ رفتہ رفتہ انسان کو موت کے منہ تک لے جاتے ہیں۔ ایڈز کوئی مرضی کہاں سے آیا، یہ جاننا انتہائی مشکل ہے۔ اس بارے میں مختلف طرح کے نظریات موجود ہیں لیکن جب یہ کسی کو ہو جاتا ہے تو مختلف

بھتے کے علاج کا کورس ضرور کروائیں۔ ایڈز میں مبتلا مریض کو چاہیے کہ وہ سیکے کو دودھ نہ پلائے۔ مریض جب بھی دانتوں کا علاج کروائے تو معالج کو اپنی بیماری سے ضرور آگاہ کرے تاکہ وہ ضروری احتیاطی تدابیر اختیار کر سکیں۔ ڈاکٹر کی بھی یہ ذمہ داری ہے کہ ایسے کسی بھی مریض کو انتہائی توجہ اور پیار کے ساتھ دیکھا جائے، اور طے شدہ طریقہ کار کے مطابق اس کی بیماری کا مکمل علاج کیا جائے۔ بدقسمتی سے برصغیر میں ایڈز کے مرض کا ایک پہلو تو اس کا مہلک ہونا ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس کا مریض مستقل طور پر پریشانیوں اور ذہنی دباؤ میں زندگی گزار رہا ہوتا ہے۔ یعنی ایڈز کے ساتھ ساتھ وہ اداسی، بھراہٹ، خوف اور بے چینی سے بھی گزار رہا ہوتا ہے۔

ایڈز کے مریض کو یہ تربیت دینے کی ضرورت ہوتی ہے کہ اس مرض کے ساتھ زندگی کیسے گزارنی چاہنی ہے۔ انہیں ہر مرحلے پر بہت زیادہ نفسیاتی مدد اور تربیت کی ضرورت ہوتی ہے جو کہ بدقسمتی سے ان مریضوں کو صحیح طور سے مہیا نہیں کی جا رہی ہوتی۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایڈز ہونے کے بعد کیا کرنا چاہیے۔ ایڈز ہونے کے بعد مریض سالوں زندہ رہ سکتا ہے۔ یہ اس بات پر منحصر ہے کہ بیماری کی شدت کیا ہے، مریض کی شکایات کا علاج ہو رہا ہے، اس کو نفسیاتی مدد مہیا کی جا رہی ہے۔ اس مدد کو یقینی بنانے کے لیے ملک میں کئی سینٹرز قائم ہیں جہاں ایڈز کے مریضوں کو اجتماعی طور پر رکھا جاتا ہے اور انہیں نہ صرف ادویات حاصل کی جاتی ہیں بلکہ ان کی تربیت بھی کی جاتی ہے۔

ایڈز کو ہمارے ہاں ایک بہت بڑا عیب سمجھا جاتا ہے، کہ شاید ایڈز میں مبتلا شخص بہت غلط کردار کا حامل یا گناہ گار ہے۔ اس چیز سے بچنے کی ضرورت ہے۔ ایڈز کی بیماری ضروری نہیں کہ کسی گناہ کا نتیجہ ہو۔ یہ بیماری ایک ایسے خاصے شریف اور صحت مند آدمی کو بھی ممکن ایک غلط سرج کے استعمال سے لاحق ہو سکتی ہے۔

انہی بناؤں اور تصورات کا نتیجہ ہے کہ ایڈز میں مبتلا شخص خود کو لوگوں کی نظروں سے بچاتا ہے، علاج معالجے سے دانت گریز کرتا ہے۔ معاشرے میں اس مرض کے مہیوب ہونے کے تصور کو دور کرنے اور لوگوں کو آگاہی فراہم کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ درست ہے کہ ہم سب کو اسلامی اصولوں کے مطابق ایک سیزر زندگی گزارنی چاہیے اور اپنے جینوں کو کسی بھی طرح سے دور رکھنا چاہیے۔ اگر کوئی شخص جاننا چاہے اس کی وجہ سے اس کے طبی معائنات اور طبی تعلقات کی وجہ سے اس کے مرض میں مبتلا ہو گیا ہے تو اسے دھککا نہیں چاہیے۔ اللہ کی رحمت اور توبہ کو دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔ ایڈز کے مریض کو معاشرے کے لیے پدنا شے بنا کر پیش نہیں کرنا چاہیے، جو کہ بدقسمتی سے ہو رہا ہے اور اپنے مریض الگ تھلک ہو جاتے ہیں، بدترین زندگی گزارتے ہیں اور اپنی اہلیاں رگڑ رگڑ کے بالآخر موت سے ہمکنار ہو جاتے ہیں۔

ان مریضوں کو سمجھانے، صحیح علاج مہیا کرنے کے لیے پہنچ پیمانے پر بھائی کے سہاڑے بنانے کی ضرورت ہے۔ جہاں انہیں رکھا جائے اور ان کی تربیت کی جائے۔ اس کے مثبت نتائج ہمیں یہ لوگ مناسب ادویات اور نفسیاتی مدد کے ذریعے یہ لوگ کئی سال تک عام انسان کی طرح زندگی گزارتے ہیں اور معاشرے میں ایک کارآمد فرد کی طرح اپنا کردار ادا کرتے ہیں۔

ڈاکٹر افتخار برنی، ماہر نفسیاتی امراض ہیں اور راولپنڈی کے ایک ہسپتال میں خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔ پاکستان اسلامک میڈیکل ایسوسی ایشن (پیما) کے مرکزی جنرل سیکرٹری بھی ہیں۔

وزن میں تیزی سے کمی ہونے لگتی ہے، مسلسل اسہال ہونے لگتے ہیں اور کھانسی اور بخار میں اضافہ ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں اس کا تھوک کو نظر انداز نہیں کرنا چاہیے اور فوراً طبی ماہرین سے رجوع کرنا چاہیے۔ ایڈز کی طبی تشخیص کے لیے علامات کا ہونا ہی کافی نہیں۔ اس کے لیے مرض کی پوری تفصیل معلوم کی جانی ہے اور مریض کے سماجی تعلقات اور عادات و اطوار کے بارے میں معلومات حاصل کی جانی ہیں۔ اس کی طبی تشخیص کا واحد طریقہ لیبارٹری ٹیسٹ ہے۔ اس ٹیسٹ کے مختلف طریقے ہیں، جس سے اس بیماری کا یقینی طور پر پتہ چلتا ہے۔ ایڈز وائرس کی جسم میں موجودی سے لے کر بیماری کے تحریک ہونے تک انسان کے اندر مسلسل ایک جنگ کی کیفیت ہوتی ہے۔

انسان کو مناسب دوا نہیں ملتی رہیں تو طویل عرصے تک ایچ آئی وی ٹیسٹ مثبت تو رہے گا لیکن بیماری متحرک نہیں ہوتی۔ ایڈز کے مریضوں کو ادویات کے ساتھ نفسیاتی مدد کی بھی ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ جو سلع اور عزت مندی کے ساتھ مرض کا مقابلہ کر سکیں۔ مریض میں کمزوری واقع ہو جائے تو یہ بیماری متحرک ہو جاتی ہے۔ بیماری بالآخر ہونا تو ہوتی ہے لیکن ایک لمبے عرصے تک بچاؤ کیا جاسکتا ہے۔ ایڈز سے بچاؤ کے لیے ضروری ہے کہ ہمیشہ طبی سہجوں کا استعمال ہو، خون کی منتقلی سے قبل اس کا HIV ٹیسٹ کیا جائے، سرجری یا دانتوں کے علاج کے آلات چرچائے، مکمل طور پر پاک ہوں۔ بغیر ضرورت کے انجکشن یا ڈرہس لگوانے سے گریز کرنا چاہیے۔

حاجت اور بچے کے تحفظ کے لیے ہمیشہ نیا بائیل استعمال کرنا چاہیے۔ کان یا ناک چھدوانے کے لیے بھی صاف سوئی ہوئی چاہیے۔ اگر کسی گھر میں ایڈز کا مریض موجود ہے تو اس کے لیے ناخن تراشنے کا آلہ الگ رکھیں، اگر کوئی حاملہ خاتون ایڈز کے مرض میں مبتلا ہو تو بچے کی پیدائش کے موقع پر کسی دانی سے رجوع کرنے کی بجائے ہمیشہ کسی ماہر اور سیزر ڈاکٹر سے آپریشن کروانا چاہیے۔ پیدائش کے فوراً بچے کا ایڈز کا ٹیسٹ کروائیں۔ اگر مثبت آئے تو اس کے علاج کا اہتمام کیا جائے۔ اگر نتیجہ منفی بھی آئے تو اسے نظر انداز نہ کریں بلکہ 6

بعد یا تو خود استعمال کر لیتے ہیں یا بیچ دیتے ہیں۔ باہمی طور پر اتنی علاج گاہوں میں اس طرح کی سہجوں کے استعمال کا مشاہدہ کیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ دیگر عملیات جراحی اور دانتوں کے علاج میں استعمال ہونے والے آلات کی تیج طور پر صفائی نہ کی گئی ہو اور جراثیم سے مکمل طور پر پاک کرنے کا باقاعدہ نظام موجود نہ ہو تو اس بات کا خطرہ موجود ہوتا ہے کہ ان آلات کے استعمال سے ہونے والے بھلے بھلے صحت مند انسان کو بھی یہ مرض لاحق ہو جائے۔

بہتیا لوگوں اور کھینکس میں تو ان آلات کی صفائی کا اہتمام موجود ہوتا ہے لیکن فٹ ہاتھ پر جو لوگ بیٹھ کر دانتوں کا علاج کرتے ہیں، دانت نکالتے ہیں، ادویات لگاتے ہیں، وہاں ان تمام امور کو صحیح طور پر انجام دینا ممکن نہیں ہوتا اور نہ ہی ایسے لوگ صحیح طبی تدابیر اختیار کرتے ہیں، جس کا نتیجہ بیماری کے منتقلی کی صورت میں شکل سکتا ہے۔

ایڈز کا کوئی علاج نہیں ہے۔ یہ بیماری رفتہ رفتہ انسان کو موت کی طرف لے جاتی ہے۔ اس سے بچنے کے لیے علاج بائیل (symptomatic treatment) کیا جاتا ہے، یعنی مختلف شکایتوں کے لیے دوا میں دی جاتی ہیں۔ ایڈز کی ابتدائی علامات میں بخار، سردی، لگنا، پسینہ، خاص طور پر نیند، سانس پھولنا، مستقل تھکاوٹ، مختلف قسم کے نمونیا، آنکھوں میں دھندلاہٹ، جوڑوں کا درد، گلے میں سوجن، نزلہ، زکام، پھپھوں میں درد شامل ہے۔ اس کے علاوہ جلد پر زخم بھی ایڈز کی علامت ہے۔ عمومی طور پر ایڈز میں مبتلا مریض ابتدائی علامات کے ساتھ طویل عرصے تک بظاہر صحت مند نظر آتا ہے لیکن وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ شکایتیں طویل پکڑ جاتی ہیں۔

طریقوں سے کسی دوسرے کو منتقل ہو سکتا ہے۔ وائرس بنیادی طور پر انسانی جسم کی مختلف رتوں اور خون میں پایا جاتا ہے۔ اس مرض کی دو ٹیکس ہوتی ہیں۔ ایک تو وہ مریض ہیں جن میں HIV یعنی ایڈز کا وائرس تو مثبت ہے لیکن ایڈز کی بیماری ان کو نہیں ہوتی ہے۔ HIV کا کوئی طریقہ بہر حال موجود نہیں ہے۔ اس لیے کہ اب تک اس کی کوئی دوا یا علاج کی کوئی دوسری صورت مہیا نہیں ہوئی۔ اس کا واحد حل یہی ہے کہ جس کا HIV مثبت ہو، وہ مکمل طور پر احتیاطی تدابیر اختیار کرے، اس دوران ہونے والی شکایات مثلاً کمزوری، بخار اور دیگر عوارض کا علاج کرے اور اس کو مزید پھیلانے کا باعث نہ بنے۔

HIV وائرس کی موجودگی کی صورت میں دواؤں کے استعمال اور نفسیاتی مدد کے ذریعے ایک لمبے عرصے تک ایڈز کو متحرک ہونے سے روکا جاسکتا ہے۔ اس وائرس کی ایک انسان سے دوسرے انسان میں منتقلی کے چند بڑے ذرائع درج ذیل ہیں۔

1- متاثر شخص کے ساتھ جسمی تعلقات کے دوران وائرس کی منتقلی
2- متاثر شخص کے عطیہ شدہ خون کی منتقلی سے
3- استعمال شدہ سہجوں اور جراحی کے آلہ آلات کے ذریعے
پاکستان میں اس مرض کے پھیلاؤ کی بڑی وجوہات میں سرفہرست یہی چیزیں ہیں۔ یہ مرض کسی متاثرہ شخص سے ملنے ملانے، ساتھ بیٹھنے سے منتقل نہیں ہوتا۔ البتہ مریضوں سے بچنے میں یہ بیماری منتقل ہو سکتی ہے۔ دنیا بھر میں نشہ کرنے والے افراد کے ہاں روایت پائی جاتی ہے کہ وہ ایک ہی سرج سے نشہ آور ادویات لے رہے ہوتے ہیں۔ ان میں سے اگر کسی ایک میں بھی ایڈز کا وائرس موجود ہو تو وہ ان تمام لوگوں میں منتقل ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ عمومی رویہ یہ ہے کہ بہتیا لوگوں اور کھینکس میں سہجوں کا استعمال کرنے کے بعد منظور شدہ طریقے کے مطابق تلف نہیں کیا جاتا اور ویسے ہی کوڑا لوگوں میں پھینک دیا جاتا ہے۔ جہاں سے کچھ لوگ ان سہجوں کو اٹھا لیتے ہیں اور دھونے کے

یہ آئی پی ایل اب تک کاسب سے بڑا سیزن ہوگا، 84 میچ ہوں گے



دہلی (ایم این این)۔ آئی پی ایل ۲۰۲۶ کا سب سے بڑا سیزن ہونے کا اعلان کیا گیا ہے۔ اس سال 84 میچ کھیلے جائیں گے۔

مجھے ٹیم سے باہر کرنے کا فیصلہ درست تھا، لیکن میں واپسی کے لیے تیار ہوں: اولی پاپ



دہلی (ایم این این)۔ انگلینڈ کے بلیے باز اولی پاپ نے کہا ہے کہ انہیں ٹیم سے باہر کیے جانے کے بعد وہ تیار ہیں واپس آ کر ٹیم کا حصہ بننے کے لیے۔

دہلی (ایم این این)۔ انگلینڈ کے بلیے باز اولی پاپ نے کہا ہے کہ انہیں ٹیم سے باہر کیے جانے کے بعد وہ تیار ہیں واپس آ کر ٹیم کا حصہ بننے کے لیے۔

پنٹ، سچین، تینڈولکر جو نیسر کے بلے کے وزن سے متاثر ہوئے



دہلی (ایم این این)۔ انڈین کرکٹ لیگ کے کھیلوں کے دوران کئی کھیلوں میں کھیلنے والے کھلاڑیوں نے اپنی ٹیموں کے لیے اہم کردار ادا کیا ہے۔

دہلی (ایم این این)۔ انڈین کرکٹ لیگ کے کھیلوں کے دوران کئی کھیلوں میں کھیلنے والے کھلاڑیوں نے اپنی ٹیموں کے لیے اہم کردار ادا کیا ہے۔

لینڈس کے درمیان پہچان ملنا بے حد خاص: شبہ من گل

دہلی (ایم این این)۔ انڈین کرکٹ لیگ کے کھیلوں کے دوران کئی کھیلوں میں کھیلنے والے کھلاڑیوں نے اپنی ٹیموں کے لیے اہم کردار ادا کیا ہے۔



دہلی (ایم این این)۔ انڈین کرکٹ لیگ کے کھیلوں کے دوران کئی کھیلوں میں کھیلنے والے کھلاڑیوں نے اپنی ٹیموں کے لیے اہم کردار ادا کیا ہے۔

ایر اراجمدی دی ہنڈ ریڈ میں شمولیت پر سنیل گاوسکر کی سن رائزر پر شدید ناراضگی

دہلی (ایم این این)۔ انڈین کرکٹ لیگ کے کھیلوں کے دوران کئی کھیلوں میں کھیلنے والے کھلاڑیوں نے اپنی ٹیموں کے لیے اہم کردار ادا کیا ہے۔



دہلی (ایم این این)۔ انڈین کرکٹ لیگ کے کھیلوں کے دوران کئی کھیلوں میں کھیلنے والے کھلاڑیوں نے اپنی ٹیموں کے لیے اہم کردار ادا کیا ہے۔

لیول میس نے 900 واں کیریئر گول کر کے رونا لڈو کے کلب میں شامل ہو گئے

دہلی (ایم این این)۔ انڈین کرکٹ لیگ کے کھیلوں کے دوران کئی کھیلوں میں کھیلنے والے کھلاڑیوں نے اپنی ٹیموں کے لیے اہم کردار ادا کیا ہے۔



دہلی (ایم این این)۔ انڈین کرکٹ لیگ کے کھیلوں کے دوران کئی کھیلوں میں کھیلنے والے کھلاڑیوں نے اپنی ٹیموں کے لیے اہم کردار ادا کیا ہے۔

ہم ورلڈ کپ کا نہیں، امریکہ کا بائیکاٹ کریں گے: ایران



دہلی (ایم این این)۔ ایران کی فٹبال ٹیم نے امریکہ کے بائیکاٹ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

دہلی (ایم این این)۔ ایران کی فٹبال ٹیم نے امریکہ کے بائیکاٹ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔



دہلی (ایم این این)۔ ایران کی فٹبال ٹیم نے امریکہ کے بائیکاٹ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔