

وطن



کرسیا نورونالڈو کا جاودہ قرار کر کے ۲۹ سالہ گول

لیفٹننٹ گورنر اور وزیر اعلیٰ کا اظہارِ دکھ

شہداء خدمات اور عظیم قربانی ناقابل فراموش: ممنوع سہنا سوگواراں ایک کھتا سہ دلی تعزیت، دشمنوں کیلئے دعا: عمر عبداللہ

سرینگر 22 جنوری: ایس این اے ایس لیفٹننٹ گورنر ممنوع سہنا اور وزیر اعلیٰ عمر عبداللہ نے الٹا ناک حادثے میں 10 فوجیوں کے جاں بحق ہونے پر سخت افسوس اور غم کا اظہار کرتے ہوئے اپنی جاں بحق ہونے والے فوجیوں کے اہل خانہ سے دلی تعزیت کا اظہار کیا اور انہیں دلی تعزیت دلائی۔

ڈوڈہ میں فوجی گاڑی 400 فٹ نیچے گہری کھائی میں جاگری

10 فوجی اہلکار ارجاں، دس دیگر زخمی، زخمی اہلکار فوجی اسپتال منتقل

وزیر دفاع راجناتھ سنگھ سمیت دیگر سیاسی لیڈران کا اظہارِ غم، غمزہ خانہ اندان سے تعزیت پرستی

سرینگر 22 جنوری: وزیر اعلیٰ ایس این اے ایس نے وفاقی ڈوڈہ کے علاقے میں ایک فوجی گاڑی کھائی میں جاگری جس کے نتیجے میں ساتوں فوجی اہلکار ہلاک ہو گئے اور 10 فوجی زخمی ہو گئے۔ وزیر دفاع راجناتھ سنگھ سمیت دیگر سیاسی لیڈران کا اظہارِ غم، غمزہ خانہ اندان سے تعزیت پرستی کی گئی۔



سرینگر 22 جنوری: ایس این اے ایس نے وفاقی ڈوڈہ کے علاقے میں ایک فوجی گاڑی کھائی میں جاگری جس کے نتیجے میں ساتوں فوجی اہلکار ہلاک ہو گئے اور 10 فوجی زخمی ہو گئے۔ وزیر دفاع راجناتھ سنگھ سمیت دیگر سیاسی لیڈران کا اظہارِ غم، غمزہ خانہ اندان سے تعزیت پرستی کی گئی۔

چیف سیکرٹری نے جی آئی ایس پربنی ڈیٹا پربنی روڈ سیفٹی اقدامات پر زور دیا

جموں و کشمیر میں سپریم کورٹ کی ہدایات کے مطابق روڈ سیفٹی سے متعلق اقدامات کا جائزہ

جموں 22 جنوری: چیف سیکرٹری ایس ایچ ڈولہ نے سپریم کورٹ کی ہدایات کے مطابق روڈ سیفٹی اقدامات کا جائزہ لیا اور انہیں موثر بنانے پر زور دیا۔

مضبوط بھارت یورپی یونین تعلقات عالمی معیشت کو محفوظ بنائیں گے۔

سرینگر 22 جنوری: یورپی یونین کے خارجہ امور افسر نے بھارت اور یورپی یونین کے درمیان مضبوط تعلقات عالمی معیشت کو محفوظ بنائیں گے۔

یوم جمہوریہ کی تقریبات: جموں اور سرینگر میں حفاظت کے غیر معمولی انتظامات

سرینگر اور وادی کے دیگر تمام علاقوں میں سیکورٹی فورسز نے شبانہ گشت بڑھادی

جنتی اسٹیڈیم سرینگر اور جموں کے مولانا آزاد اسٹیڈیم کے گروڈون نگرانی میں اضافہ

سرینگر 22 جنوری: ایس این اے ایس نے یوم جمہوریہ کی تقریبات کو برائے امن طریقے سے منظم کرنے کے لیے مختلف انتظامات کیے۔

منشیات فروشوں کے خلاف پولیس کی مہم تیز

پلوامہ میں منشیات فروشوں کے خلاف پولیس کی مہم تیز

سرینگر 22 جنوری: ایس این اے ایس نے منشیات فروشوں کے خلاف پولیس کی مہم تیز کر دی۔

پاکستان سے جڑے لشکر طیبہ بھرتی کیس میں 10 سال قید

این آئی اے عدالت کا فیصلہ

تحقیقات میں جموں و کشمیر کا براہ راست تعلق سامنے آیا

سرینگر 22 جنوری: این آئی اے عدالت نے پاکستان سے جڑے لشکر طیبہ بھرتی کیس میں 10 سال قید کا فیصلہ سنایا۔

وزیر اعلیٰ عمر عبداللہ کا محکموں کے ساتھ پری بجٹ مشاورت میں شمولیت جاری

سابقہ پری بجٹ مشاورت میں شمولیت جاری

سرینگر 22 جنوری: وزیر اعلیٰ عمر عبداللہ نے سابقہ پری بجٹ مشاورت میں شمولیت جاری رکھی۔

کئی سرکاری اسکولوں ہائر سیکنڈریوں کا لچوں کی کارکردگی

سالانہ امتحانی نتائج کے دوران مایوس کن

ڈائریکٹر اسکول ایجوکیشن نے چیف ایجوکیشن افسروں کو ڈانٹا جمع کر کے انکے دفتر کو پورٹ پیش کرنے کی ہدایت کی

سرینگر 22 جنوری: ڈائریکٹر اسکول ایجوکیشن نے چیف ایجوکیشن افسروں کو ڈانٹا جمع کر کے انکے دفتر کو پورٹ پیش کرنے کی ہدایت کی۔

سرینگر 22 جنوری: ڈائریکٹر اسکول ایجوکیشن نے چیف ایجوکیشن افسروں کو ڈانٹا جمع کر کے انکے دفتر کو پورٹ پیش کرنے کی ہدایت کی۔

سرینگر 22 جنوری: ڈائریکٹر اسکول ایجوکیشن نے چیف ایجوکیشن افسروں کو ڈانٹا جمع کر کے انکے دفتر کو پورٹ پیش کرنے کی ہدایت کی۔

سرینگر 22 جنوری: ڈائریکٹر اسکول ایجوکیشن نے چیف ایجوکیشن افسروں کو ڈانٹا جمع کر کے انکے دفتر کو پورٹ پیش کرنے کی ہدایت کی۔





یہ یاد رکھیں کہ آپ ایگزیکٹو رائٹرز ہیں اور تخلیق کردہ مواد کے آپ براہ راست ذمہ دار ہیں۔ مصنوعی ذہانت صرف بہتر اور تیزی سے وسائل مہیا کرنے میں آپ کی مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔ جب آپ مصنوعی ذہانت کے ساتھ رفیق کارولار رو یہ اپناتے ہیں تو یہ آپ کے لیے چند منٹوں میں لاکھوں کام سرانجام دیتی ہے۔ یہ آپ کی کہانی کے لیے ایک بہترین نقطہ پیش کرتا ہے جس کی مدد سے آپ اسے مختلف زاویوں سے دیکھ سکتے ہیں اور اسے مؤثر طریقے سے بروئے کار لاسکتے ہیں۔

انٹرنیٹ پر متعدد مماثل موضوعات پر موجود مواد کا تجزیہ کر کے یہ کرداروں کی تشکیل میں بھی معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ یہ رائٹرز بلاک (اگر یہ واقعی موجود ہے) کو قابو میں رکھنے میں مدد کر سکتا ہے اور خیالات کی تشکیل کے لیے ایک بہترین اور غیر جاندار ساتھی بن سکتا ہے۔ مزید برآں کہانیوں کی مخصوص صنف یا فلوں کی ڈائریکشن کے طرز میں بھی مصنوعی ذہانت مددگار ثابت ہو سکتی ہے۔ اب مصنوعی ذہانت کی دلچسپ دنیا کو مزید تفصیل سے دیکھتے ہیں جس میں ڈیٹا کا تجزیہ کرنے کی غیر معمولی صلاحیت موجود ہے۔ اس کی تازہ مثال آئی ٹی ایم کے وائسن اشتہارات ہیں جن میں ٹویٹوں کا کچھنی کی اشتہاری مہم کو موثر بنانے کے لیے مصنوعی ذہانت کا استعمال کیا گیا ہے۔ صارفین کی ترجیحات، رویوں اور مفادات کا تجزیہ کر کے مصنوعی ذہانت نے ہر صارف کے اعتبار سے مخصوص اشتہارات کو تخلیق کیا۔ لیکن اس کا نتیجہ کیا سامنے آیا؟ ٹویٹوں نے صارفین کی دلچسپی میں 500 فیصد کا حیرت انگیز اضافہ دیکھا۔ یہ ہے اشتہارات کی دنیا میں مصنوعی ذہانت کا اثر! اب میٹک ویلز کی موشن آف جوئے نامی اشتہاری مہم کو بھی یاد کرتے ہیں جس میں آئی ٹی ایگزیکٹو کی مدد ملی تھی۔ لاکھوں ڈیٹا پوائنٹس کا تجزیہ کر کے اس ایگزیکٹو نے ایک ہزار سے زائد طرح کے اشتہارات تخلیق کیے جن میں میٹک ویلز کے صارفین کے خوشی کے لمحات اور ان کے تجربے کی عکاسی کی گئی ہے۔ اس خصوصی طریقے کی وجہ سے میٹک ویلز میں صارفین کی دلچسپی میں 70 فیصد تک کا اضافہ ہوا اور ایگزیکٹو (ذہن میں محفوظ رہ جانے والے اشتہارات) میں 60 فیصد کا اضافہ ہوا۔

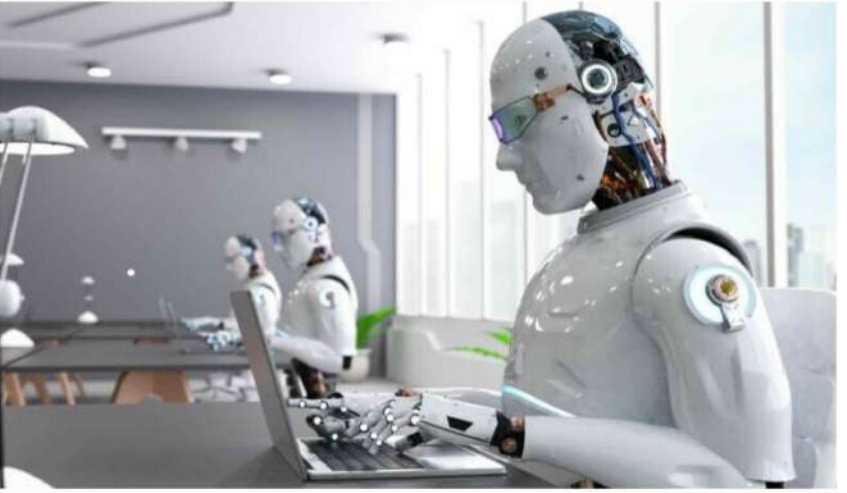
سینما کی دنیا میں مصنوعی ذہانت کے شاعرانہ استعمال کی مثال ہمیں فلم 'سن پیرنگ' میں ملتی ہے۔ فلم اینڈ کیونے پروڈیوسر کی جس میں اسکرپٹ کی تخلیق میں مصنوعی ذہانت کی معاونت حاصل کی گئی۔ ہزاروں کی تعداد میں سائنس فکشن اسکرپٹس کا تجزیہ کرنے کے بعد اسے آئی ایگزیکٹو نے ایک اور سٹیبل اسکرپٹ لکھنے کی بجائے اس فلم کی بنیاد ہے۔ اگرچہ یہ فلم باکس آفس میں ناکام رہی لیکن اس نے اسکرپٹ رائٹنگ کی دنیا میں مصنوعی ذہانت کی صلاحیتوں کی بھرپور عکاسی کی ہے۔ کیا معلوم آئندہ چند برسوں میں ہولی وڈ کا اگلا تخلیقی ماہر مصنوعی ذہانت ہوگا۔

اگر ہم میوزک کی بات کریں تو اس معاملے میں اسپڈیٹیو کا نام سامنے آتا ہے۔ مصنوعی ذہانت کی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے اسپڈیٹیو ایسے اشتہارات بناتا ہے جن میں سامعین کے ذوق کے مطابق ہی گانوں کو ترتیب دیا گیا ہوتا ہے۔ صارفین کے ڈیٹا کا استعمال کرتے ہوئے اس کے اشتہارات میں ان کے پسندیدہ گانے اور گلوکار ہوتے ہیں جس کی وجہ سے ان کی ایڈریٹل میں 20 فیصد تک کا اضافہ ہوا ہے جبکہ برینڈ کی آگاہی بھی 14 فیصد تک بڑھ چکی ہے۔ سامعین کے ذوق کے مطابق مصنوعی ذہانت اسپڈیٹیو کے لیے اشتہارات بناتی ہے جیسے ہمیں مستمبیل کی جانب جارہے ہیں، ہم تخلیقی صنعت میں مصنوعی ذہانت کے مزید جدید استعمال کی توقع کر سکتے ہیں مگر اس کے لیے شرط واضح ہے کہ ہم اپنی آسانی اور مصنوعی ذہانت کی لامحدود صلاحیت کے درمیان توازن قائم کریں۔ یہ ضروری ہے کہ ہر طرح سے مصنوعی ذہانت پر ضرورت سے زیادہ انحصار نہ کریں کیونکہ اس سے ہم آہستہ آہستہ انسانی صلاحیتوں کو کھودیں گے۔

پروفیشنل شعبہ جات میں مصنوعی ذہانت کے نفاذ کے حوالے سے اہم خدشات میں سے ایک ممکنہ طور پر ملازمتوں کا خاتمہ بھی ہے۔ یہ صرف وقت ہی بتائے گا کہ صورتحال کیا رخ اختیار کرتی ہے لیکن ایک بات واضح ہے کہ اب وقت آ گیا ہے کہ انسانوں میں صلاحیت اور مہارت پیدا کرنے کو ترجیح دیا جائے جس کا مصنوعی ذہانت ہرگز متبادل نہیں ہے۔ اور کیا پتا ہے کہ شاید ہمیں مستقبل میں ٹوکریوں کی ضرورت ہی نہ پڑے۔



مصنوعی ذہانت ہماری زندگیوں میں مثبت کردار بھی ادا کر سکتی ہے



صورت میں ایک ایسا مستقبل ہمارا منظر ہوگا جہاں اسٹریٹرز اور آرٹسٹ نہیں ہوں گے جو کہ انسانیت کا بڑا نقصان ہوگا۔

خوش قسمتی سے ایسی تو ہیں جہاں توازن کو قائم کرنے کے لیے دانش مندانہ اقدامات اٹھاری ہیں۔ ایک طرف جہاں دنیا کے کچھ ممالک میں آڈیو اور ویڈیو مواد نے نہیں کٹا تین پڑھنے سے دور کر دیا ہے وہاں مغرب کے کچھ ممالک ایسے بھی ہیں جہاں کتاب پڑھنے کی روایت کو فروغ دیا جا رہا ہے۔ اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ کئی کتابوں کے لاکھوں نسخے تو کتاب کے مارکیٹ میں آتے ہی فروخت ہو جاتے ہیں۔

ہم مصنوعی ذہانت سے متاثر ضرور ہو سکتے ہیں لیکن انسانوں کو اس میں اپنا حصہ بھی لانا چاہیے خیالات کی تخلیق اور اسکرپٹ رائٹنگ ایسے شعبہ جات ہیں جہاں ہم نے بڑے پیمانے پر مصنوعی ذہانت کو مددگار پایا ہے۔ مصنوعی ذہانت کے استعمال سے اسکرپٹ رائٹرز نے خیالات کی تخلیق کر سکتے ہیں اور اپنی ہر طرحی صلاحیتوں کو بہتر بنا سکتے ہیں۔ لیکن ایگزیکٹو رچھم کے استعمال سے اپنی اسکرپٹ، رفتار اور لکھنے کے طریقے کار پر تجزیہ کرنے کے لیے آپ مصنوعی ذہانت کو اپنا رفیق کار بنا سکتے ہیں۔

ہم مصنوعی ذہانت سے متاثر ضرور ہو سکتے ہیں لیکن انسانوں کو اس میں اپنا حصہ بھی لانا چاہیے کیونکہ اشتہارات کی دنیا میں صارفین ہماری تخلیقی صلاحیتوں کے لیے رقم ادا کرتے ہیں۔ دوسری

ہے۔ یوں لگتا ہوتا ہے جیسے ہم نے رہنمائی کا کام بھی اب نیکینا لوہی پر چھوڑ دیا ہے۔ ہمیں یہ سمجھنا ہوگا کہ یہ انقلاب انسانوں کے خلاف نہیں ہے بلکہ مصنوعی ذہانت ہماری زندگیوں میں مثبت کردار بھی ادا کر سکتی ہے۔ مثال کے طور پر تصور کریں کہ آپ کے پاس کام کرنے کے لیے آئرن مین کے چاروں جیسا کوئی پروگرام ہے۔ آپ ٹوٹی اسٹارک کی طرح خود کو با اختیار تصور کرنے لگیں گے کیونکہ چاروں آپ کے خیالات کو فوری طور پر حقیقت کا روپ دے رہا ہوگا۔ آپ مصنوعی ذہانت کو کمانڈ دیتے ہوئے اس کی تمام صلاحیتوں کو استعمال کرنے کے لیے اپنی پوری توانائی اور توجہ استعمال کریں گے۔ نظری طور پر آپ کے شعبے میں جو کچھ بھی ممکن ہوگا آپ اس کا استعمال کرنا چاہیں گے۔ تو ہم تخلیقی شعبوں جیسے اسکرپٹ رائٹنگ، اینڈیٹیشن اور اسٹوری بورڈنگ میں مصنوعی ذہانت کے استعمال پر ایسا محسوس کیوں نہیں کرتے؟

اب بات کرتے ہیں اشتہارات کی اور یہ کہ کسے مصنوعی ذہانت نے اس شعبے میں انسانی صلاحیتوں کو کچھ چھوڑ دیا ہے۔ آپ مصنوعی ذہانت کو ایک جاندار اور بھی سمجھنے والا رفیق کار بھیجے جو کہ اپنے شاندار خیالات اور تخیلات کا سہرا اپنے سر بھی نہیں لیتا۔ جب آپ نے اپنے اسٹوری بورڈ آرٹس سے بات چیت کرنی ہو تو وہی گفتگو آپ مصنوعی ذہانت سے بھی کیجیے۔ اس میں بھی اسٹوری بورڈ آرٹس بننے کی صلاحیت ہے جو بہت تیزی سے کام کرتا ہے۔

آپ جب تک اس کے تخلیق کردہ مواد سے مطمئن نہیں ہوتے تب تک یہ آپ کے لیے کام کرتا رہے گا۔ لیکن پھر یہاں ایک اہم نکتہ اٹھا ہے اور وہ ہے ایک توازن پیدا کرنا۔ جیسے ہم نے ماضی میں انسانی مہارت کو بھلا کر مشینوں پر انحصار کرنا شروع کیا، کوشش کرنی چاہیے کہ دیگر طاقتور نیکینا لوہی کے ساتھ اب ہم اپنی پرانی غلطیاں نہ دہرائیں۔ ہم مصنوعی ذہانت سے متاثر ضرور ہو سکتے ہیں لیکن انسانوں کو اس میں خود بھی حصہ لینا چاہیے کیونکہ اشتہارات کی دنیا میں صارفین ہماری تخلیقی صلاحیتوں کے لیے رقم ادا کرتے ہیں۔ دوسری

اگر مصنوعی ذہانت کے پاس ضمیر یا احساسات ہوتے تو اب تک ہم اپنے عجیب سوالات اور گرامر کی غلطیوں سے اسے ناراض کر چکے ہوتے۔ تصور کیجئے کہ آپ ایک انتہائی عقلمند شخص سے مدد طلب کریں اور وہ آپ کو طرز یا انداز میں جواب دے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ ہم اپنی طاقتور نیکینا لوہی کا دانشمندانہ استعمال کرنا چاہیے۔

تو آئیے ایک ایسے موضوع پر روشنی ڈالتے ہیں جس کی گوج آج ہمیں ہر جگہ سنا ہی دے رہی ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ کیا ہم انسانی تخلیقات اور مشین لرننگ کی صلاحیتوں کے درمیان ہم آہنگی کا کوئی نقطہ تلاش کر سکتے ہیں؟

ایک ایسی دنیا کا تصور کیجئے جہاں تخلیقی صلاحیتوں اور نیکینا لوہی کا ملاپ ہو سکے۔ آج کی دنیا میں ہر چیز ممکن ہے اور تخلیقی دنیا خصوصاً اشتہارات کی دنیا کو مصنوعی ذہانت نے ہلا کر رکھ دیا ہے۔ اسٹوری بورڈنگ سے لیکر اسکرپٹ رائٹنگ تک، تخلیقی ماہرین کے لیے مصنوعی ذہانت ایک اہم آلہ بن چکی ہے۔ لیکن اس سب پر بات کرنے سے پہلے، میں اس دور کی تعریف ضرور کرنا چاہوں گا جس میں آج ہم سہم رہے ہیں۔ یہ کیا شاندار دور ہے! ہم میں سے وہ لوگ جن کی پیدائش 1980ء اور 1990ء کی دہائی کی ہے، ان لوگوں نے نیکینا لوہی دنیا میں شاندار ارتقا دیکھا ہے۔ یہ انسانی تاریخ میں نیکینا لوہی کا سب سے بڑا انقلاب ہے جو مختلف شعبوں میں ہمارے رویوں، روایات اور عادات کو تشکیل دیتا ہے۔

تخلیقی ماہرین کے لیے مصنوعی ذہانت ایک اہم آلہ بن چکی ہے لیکن ظاہر ہے طاقت کے ساتھ ساتھ ذمہ داریاں بھی آتی ہیں۔ اس لیے بے ہمارے اختیار میں ہونا ہے کہ ہم صحیح اور غلط کے درمیان کس طرح فرق کریں۔ کیا آپ کو وہ وقت یاد ہے جب اسٹارٹ فوٹز ہماری زندگیوں میں شامل ہوئے تھے؟ کوئی یہ اندازہ نہیں لگا سکتا تھا کہ لوگوں کی روزمرہ زندگیوں میں اس کا استعمال اس حد تک بڑھ جائے گا اور یہ کہ اس کے کیا اثرات ہوں گے۔ اب گوگل جیسے پیشہ دیگر سہولت بخشوں کا بھی ہماری زندگیوں میں عمل دخل کتنا بڑھا چکا

