

علامہ اقبال کا پیغام نوجوان نسل کے نام

علامہ اقبال ایک ایسے شاعر فلسفی اور دانشور ہیں جن کے یہاں انسان کے ذہنی، سماجی، اخلاقی اور روحانی مسائل کا احساس اور ادراک ملتا ہے۔ علامہ دنیا کی ان عظیم تہذیبوں میں شمار کیے جاتے ہیں جنہوں نے اپنے افکار و خیالات سے اپنی قوم کی منزل کا مصروف نقشہ کھینچا ہے بلکہ اس کے حصول کے لیے رہنمائی فرمائی۔ زندگی کا شاید ہی کوئی گوشہ جو بس پر نہیں فکر اقبال سے رہنمائی نہ ملتی ہو۔ علامہ کا بنیادی پیغام حرکت و عمل ہے جو خصوصاً طور پر ایک نوجوان کے لیے سنگ میل ہے۔ ہماری تاریخ میں ایسے مفکر اور مدبر بہت کم گزرے جس نے اپنی تخلیقات سے دنیا کو روشناس کیا ہو۔ انہوں نے شاعری کو ایک وسیلے کے طور پر اپنایا ہے تاکہ اس کے ذریعے ان کا فاقی پیغام ہر خواص و عام تک پہنچ جائیں۔ انہوں نے اپنے افکار سے سب سے زیادہ جس طبقہ کو متاثر کیا ہے وہ ایک نوجوان ہی ہیں۔ علامہ کے نزدیک قوم کے نوجوانوں پر اہم ذمہ داریاں سونپیں گئی ہیں۔ اقبال ملت اسلامیہ کے نوجوانوں سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں:

اپنی ملت پر قیاس اقوامِ مغرب سے نہ کر
خاص ہے ترکیب میں قومِ رسولِ ہاشمی

اسی لیے میں نے اس موضوع کا انتخاب کیا ہے تاکہ وہ افکار و تصورات سامنے آجائیں جو انہوں نے نوجوانوں کے حوالے سے بیان کیے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ عصر حاضر کے نوجوان کو علامہ کی شاعری میں وہ تصورات و خیالات ایک سلیقہ مندرقیے سے مل جائیں گے جن کی تلاش نے اسے بے چین کیے رکھا ہے۔

علامہ اقبال نے اپنے افکار کو سب سے زیادہ نوجوان نسل کو انگیز کیا ہے۔ انہیں معلوم تھا کہ قوم کی تقدیر بنانے اور بگاڑنے میں نوجوانوں کا بنیادی رول ہوتا ہے۔ دیگر مفکرین کی طرح علامہ بھی اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ نوجوانوں کا ایک ایسا طبقہ ہے جس کو مستقبل میں ملک و قوم کی مصروف باگ ڈور سنبھالنی ہے بلکہ اپنی قوم کو کامیابی کی منزل سے ہٹانے سے بچانے کے لیے اس کی شاعری میں آفاقیات کا عنصر بردہر اہم پایا جاتا ہے۔ انہوں نے پورے عالم کے نوجوانوں کو اپنے افکار و تصورات سے متاثر کر رکھا ہے۔ انہیں ہمیشہ قوم یا فرقے تک محدود نہیں کر سکتے ہیں، ان کے افکار میں غیر معمولی وسعت اور جہاد داری ہے جس سے ان کی شاعری کو عالمی شہرت حاصل ہوئی ہے۔

اقبال کا دور عالم اسلام میں خصوصاً اور برصغیر میں عموماً وجود و تعلق کا دور تھا جس میں روایت سے انحراف کرنا ناممکن و بھٹکانا تھا لیکن انہوں نے جدت پرستی سے کام لے کر اس پرانے بت کو چکنا چور کر دیا اور انہیں اپنی نسل کے بزرگوں سے اس لیے نالاں تھے کیوں کہ وہ وجود اور تعلق کا شکار تھے اور

تبدیلی پر مائل نہیں ہوتے تھے۔ علامہ تاروں کی زبانی اس حقیقت کا یوں اظہار کرتے ہیں:

آئینِ نو سے ڈرنا طرزِ کھن آؤنا
منزلِ یہی کھن ہے قوموں کی زندگی میں

مذکورہ بالا شعر سے اس بات کی طرف بھی اشارہ ملتا ہے کہ اقبال حرکت و عمل کے شہساز تھے انہیں اس بات کا اندازہ یورپ کے دور کے دوران بہت پہلے ہو چکا تھا کہ تغیر و تبدل انسانی بقا کے لیے لازماً لازم ہیں اور جو قوم اس تبدیلی کے منکر ہو جاتی ہے ان کا وجود دنیا سے ختم ہو جاتا ہے۔

علامہ جانتے تھے کہ جس قوم سے ان کی واپسی ہے اس قوم کی نوجوان نسل "شاہین" ہیں۔ تاکہ ان کی نظر ان کا ہوا، ان کی توجہ ان کی سمت دین گئی رات بگئی ترقی کرے اور جب یہ خصوصیات ان کے اندر پیدا ہو جائیں تو ایک مثالی قوم سامنے آئے۔ انہیں ہر وقت نوجوان نسل کی فکر رہتی تھی اور ہر دم دعا کرتے تھے کہ نوجوانوں کے لیے میرا کلام بھٹکانا آسان کر دے تاکہ میرے اشعار کی حکمت اور انسانی ان کے دلوں میں اتر جائے اور وہ انسان کامل بن جائیں:

جوانوں کو میری آہِ سحر دے
پھر ان شاہین بچوں کو بال و پد دے
خدایا آرزو میری یہی ہے
میرا نورِ بھیرت عام کر دے

علامہ اقبال کی فکر کا بنیادی مادہ قرآن مجید ہے اور وہ اپنی قوم کو اس طرف بار بار متوجہ کرتے تھے تاکہ وہ اس مقدس سچے میں اپنے دنیا و آخرت کی فلاح و بہبودی حاصل کریں۔ ان کی فکر کا پھول ان کے وہ خیالات ہیں جو جوئی بندہ میں دیے گئے تھے جنہیں بعد ازاں کتابی صورت میں شائع کروایا گیا۔ اس کے دیباچہ میں اقبال لکھتے ہیں:

"The Quran is a book which emphasizes 'deed' rather than 'idea'"

یہ بات اہم ترین اہم ہوتی ہے کہ اقبال کا مطلوب وہیں نوجوان ہے جو قرآن کا مطلوب مسلمان ہے۔

اقبال ایک ایسے شاعر ہیں جنہوں نے اپنی قوم کو اپنی دراخت اور اسلاف سے متعلق ذہنی باتیں بھٹکانے کی کوشش کی ہے۔ ان کی عمدہ مثال "مسیرِ قرطبہ" ہے جس میں انہوں نے فلسفہ مشرق اور فلسفہ مروجوں کے ذریعے اپنی قوم کی عظمت و رفعت کی دلیل بیان کی ہے۔

علامہ اقبال نے مشنوی "اسرارِ رموز" میں ایک حکایت بیان کی ہے جس میں ایک نوجوان نے سید علی ہجویری سے دشمنوں کا خوف دور کرنے کے لیے رہنمائی طلب کی تو انہوں نے فرمایا: اسے راجحیت سے نادانیت نوجوان تو زندگی کے آغاز اور انجام سے غافل ہے تو دشمنوں کا خوف دل سے نکال دے، تیرے اندر ایک قوتِ خداداد موجود ہے اس کو بیدار کر۔ اس سلسلے میں یہ اشعار ملاحظہ کیجئے:

محبت مجھے ان جوانوں سے ہے
تاروں پہ جو ڈالتے ہیں کمنہ



عروسہ فاروق
(ریسرچ اسکالر)
شعبہ اردو یونیورسٹی آف کشمیر
8082706051

تو شاہین ہے پرواز ہے کام تیرا
تیرے سامنے آسمان اور بھی ہے
نہیں تیرا نظیر تیرے سلاطین کے گنبد پہ
تو شاہین ہے ہیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں پہ

اقبال نوجوان نسل کو علامہ کے مرد مومن بس سے لطف لے Super man کے نام سے یاد کیا ہے لیکن اقبال کے مرد مومن اور لطف کے پیر میں بنیادی فرق یہ ہے کہ مرد مومن منکر نہیں ہے بلکہ اپنی ذات کو اللہ کے سامنے جھکا دیتا ہے لیکن پیر میں خدا کا منکر ہے اور کسی ذات کے سامنے جھکتا نہیں ہے۔ اقبال اپنی نسل کو مرد مومن کے تمام اوصاف سے باخبر کرنا ہے تاکہ زندگی میں جب بھی اسے نہیں دشواری محسوس ہوگی تب اسے اپنے اسلاف کی بہادری اور لیری یاد آجائیں۔

علامہ اقبال کی شاعری میں خودی کو مرکزی حیثیت حاصل ہے اور ان کے افکار و خیالات اس کے گروہو متھے نظر آتے ہیں۔ حالانکہ علامہ کے اس تصور خودی پر کچھ اعتراضات نے یہ الزام سادہ دیا تھا کہ انہوں نے خودی کا فلسفہ مغرب سے متعارف کیا ہے جسے بعد میں کھنکھن کر انہوں نے غلط ثابت قرار دیا ہے۔ علامہ کے تصور خودی کو سمجھنے میں اس وجہ سے دقت پیش آتی ہے کہ لفظ "خودی" روایتی طور پر بگڑا اور دوسرے معنوں میں استعمال ہوتا آ رہا تھا لیکن علامہ نے خودی کا لفظ شعور ذات یا شعور شخصیت کے معنی میں استعمال کیا ہے اور ان کا خودی کا تصور مکمل طور پر قرآن مجید سے متعارف کیا ہے اور اس کی کئی غیر اسلامی نظریے سے کوئی مماثلت نہیں کی جاسکتی بقول علامہ

خودی کا نشیمن ترے دل میں ہے
فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے

خودی اقبال کے نزدیک نام ہے احساسِ غیرت مندی کا۔ ہند خود داری کا اپنی ذات و صفات کے پاس احساس کا اپنا انا کو اجرت و شکت سے محفوظ رکھنے کا حرکت و توانائی کو۔ زندگی کی فتنان بھٹکانے کا یوں اس میں معنی کی کھینچیت پائی جاتی ہیں۔

علامہ نے لفظ خودی کو تصور اس لیے پیش کیا ہے تاکہ ایک نوجوان پہلے اپنی تربیت کرے اور پھر اپنی ملت و قوم کی رہنمائی کرے۔ علامہ اقبال کے آفاقی پیغام پر عمل پیرا ہونے کے لیے عربی کے معروف مفکر عبد الوہاب عوام ہک جس نے "پیغام مشرق" کو عربی بائبل بنا دیا ہے اسے ایک معنوں "اقبال کا پیغام" میں یوں رقمطراز ہیں:

"مسلمانوں پر واجب ہے کہ وہ اقبال کے پیغام کی عظمت کا احترام کریں، اس کے پیش کردہ طریق کو اپنا آئین بنائیں، اس کی حکمت پر لیکھیں اور اس کے کلام کو اسلامی اور غیر اسلامی زبانوں میں شائع کریں۔"

اقبال نوجوان نسل کو پیغام دیتے ہیں کہ اپنی زندگی کو سربز و شاداب کا سیلاب و بار دہانے کے لیے شہیہ بخت کی ضرورت ہے۔ اگر ہم اپنی قوم اور ترقی و عروج کے لیے یہ طرز فکر استعمال نہیں کریں گے تو پھر ذلت ہمارا قدر بن جائے گی اور پھر کوئی بھی ہماری قدر کرنے والا نہیں ہوگا۔ اقبال اپنے افکار و خیالات سے واضح کرتے ہیں کہ بخت، جوش، جنون، جتو، حرکت اور رحمت ہی نئی نسل کے لیے نجات ہے۔

اس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں رہتی
جو جس کے جوانوں کی خودی صورت فولاد

غزل

اس جلتے میرے باغ کو گلزار ارم کر دے
کہ لوٹے میرا وہ بلبل بس ایسا کرم کر دے

میری ہر اک مصیبت اور ہر پریشانی میں
مقدر میں رکھنا بس وہ اپنا بھرم کر دے

اس دل میں کوئی بھی سوا تیرے بے نا
بنالے اس کو گھر اور اسکو حرم کر دے

بے سوز ہے میری صدائے ساز سوا تیرے
اتنا سنو کہ میرے قدم متورم کر دے

ظلم کی انتہا یاں ضمیر در خواب غفلت ہے
شباب چین کا کبھی لبو تو گرم کر دے

عشق میں جان لٹانا جس فکر کا منہج ہے
اس مکتبہ فکر کو بس اپنا دھرم کر دے

فکر بھی دیگیا، اب مسلسل لکھتے ہو اقبال
پھنے اوراق بھر بھر کے اب تھوڑی شرم کر دے

ڈاکٹر محمد اقبال راٹھر
(بانڈی پورہ)

کی ماری پادریں ہوا میں اڑنے لگی ہوں۔ رو میں آسمان کی طرف پرواز کر رہی ہوں۔ جیسے شہوئی کے مندر کی ماری گھنٹیاں ایک ساتھ جگمگاتی ہوں۔ ترش لاش آسمان کو چھیر رہے ہوں۔۔۔۔۔ محمد رمضان ماں کی طرف دوڑنے لگا۔۔۔۔۔ وہ چلا رہا تھا۔۔۔۔۔

"نہیں ماں نہیں۔۔۔ ایسا مت کرو ماں!!" محمد رمضان دھاڑیں مار مار کر رورہا تھا۔ زون دیا ہاتھ اٹھائے آسمان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کے سر کی پادری ہوا میں اڑتی تھی۔ اٹھتے سفید بال ہوا میں لہرا رہے تھے۔۔۔ اب بائیں تیر ہو گئی تھی محمد رمضان بڑی شکل سے زون دیکھ کر گود میں اٹھا کر گھر لایا۔ گچ اور عبدال سلام بھی اندر آئے۔ وہ سامنے بیٹھ گیا۔ محمد رمضان نے زون دیکھ کر ایک چٹنی پادری پڑا لٹا دیا۔ وہ لمبی لمبی ساٹیں لے رہی تھی، اس کا سینہ دھوکئی کی طرح اوپر بچھتا ہوا تھا۔ محمد رمضان نے ماں کا سر اپنی گود میں لے لیا اور اس کے اٹھے بالوں میں انگلیا پھرنے لگا۔ گچ ماس کے سپر سہارا رہی تھی تو عبدال سلام نے دادی کا ہاتھ اپنے نچھے ہاتھوں میں لے رکھا تھا۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ زون دیکھ کر آرتی پڑھتی مائیں میں ٹھہرا اور سا آگیا۔ اس نے آٹھیں کھولیں۔ حسرت سے بیٹھے کو دیکھا پھر ہوا اور پوٹے کو دیکھا۔ یاں اور نامیدی اس کے پیروں سے کھمبھتی تھی۔ اس نے آہستہ آہستہ اپنی آٹھیں بند کر لیں۔۔۔۔۔ ہادوں کی گھن گرج میں گچ کی آٹھیں دب کر رہیں۔۔۔۔۔

زون دیکھ کر موت کوئی بڑا مادہ یا کوئی تیار تیار واقعہ تھا، وجود، حالات بدلنے کا سبب بنتی۔ شاید حالات کو بدلنا ہوتا ہے۔ اور ایسے کئی واقعات ایک ساتھ مل جاتے ہیں، جو تاریخ رقم کر دیتے ہیں۔ یا کبھی ایسے حالات بناتے جاتے ہیں جس سے پوری انسانیت کا پ اٹھتی ہے۔ یہ انسان ہی تو ہے جس نے ماحول میں تعصب کا زبر کھول دیا ہے۔ انسان کو انسان کے خلاف اس کے کارائشا لگایا ہے جس کا اثر صدیوں تک زائل ہونے کے آثار ہی نہیں لگ رہے ہیں۔ پھر اس زہریلی ہوا سے زندہ ہونے کی صاف و شفاف فضا کیسے بچ پاتی۔۔۔۔۔

اور نفرت کے آنسو آجاتے تھے اور بچوں کے پیروں پر یاں اور نامیدی کا سونکا ہوا تہم جاتا تھا۔۔۔۔۔

کئی دنوں سے سوئی بھاڑتی۔ بخار سے برا حال تھا۔ محمد رمضان نے حکیم صاحب کے گھر کے گرد ہی چکر لگائے مگر خالی ہاتھ ہونے کے سبب اندر جانے کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔ کچھ سر دیوں میں جب زون دیکھ کر کھانسی ہو گئی تھی تو اس کی ودائی کے پیسے ابھی تک حکیم صاحب کو نہیں دیے تھے۔ گچ نے میاں احمد صاحب کے آٹھانے سے سٹی لائی تھی جس کا لپٹ سونے کے ہاتھ پر ہو کر کھینچا تھا۔ مگر سونے کا بخار اترنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ آنکھ کھانسی کھانسی کے مندر سے حصول بھی اٹھلائی تھی پر کوئی افلاک نہ ہوا اور یوں بنا علاج کے ایک دن سوئی بخار کے نچھے بڑھ رہی تھی۔۔۔۔۔

سوئی کی موت نے جیسے زون دیکھ کر توڑ دیا۔ گچ گھر گھر گھومتی تھی۔ عبدال سلام ڈرا ڈرا اور ہسپتال گ رہا تھا۔ محمد رمضان بے چین اور پریشان تھا۔ وہ صبح سویرے گھر سے نکل جاتا اور شام کو دیر سے لوٹتا تھا۔ زون دیکھ کر غامض لہجے میں مائیں لگا ہوں گے بیٹے کو کھینچ کر دیتی تھی۔ آخر ایک شام کچھ زیادہ ہی دیر سے گھر آ کر محمد رمضان نے اپنا فیصلہ نہ دیا۔۔۔۔۔

"ماں میں یہ گاؤں چھوڑ کر شہر جا رہا ہوں۔ وہاں کوئی کام کروں گا۔ مزدوری کر کے کچھ کمائوں گا۔ یہ اپنی بے سرو سامانی اور قہر لوگوں کی فائدگی ہے۔ مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔ عبدال سلام دن بدن کمزور ہو رہا ہے نہیں سوئی کی طرح۔۔۔۔۔ اس کے آگے محمد رمضان کچھ بھدہ نہ کر سکا اس کی کھینچ کر دیتی تھی۔ گچ نے بگاڑ کھرا کر دیا۔ وہ بھی شہر کے ساتھ شہر جانا چاہتی تھی۔ شہر میں کچھ کام کر کے اپنے میاں کا ہاتھ بٹانا چاہتی تھی۔ زون دیکھ کر آٹھیں تر ہو گئیں۔۔۔۔۔

محمد رمضان تیار یوں میں بیٹ گیا تو زون دیکھ کر زیادہ پریشان ہو گئی۔ وہ محمد رمضان کی منت سماجت کرنے لگی کچھ چھوڑ کر نہ جانے کے لئے ہاتھ جوڑنے لگی محمد رمضان کے سامنے گھر کی افواں کھی ا ڈھرنے کی طرح چھیلنے کھڑی تھی۔ زون دیکھ کر دیکھ کے پاؤں پڑا۔ اس کے ہاتھ جوڑے۔ وہ ماں کو بھی اپنے ساتھ شہر لے جانا چاہتا تھا لیکن زون دیکھنے سے اس کی ایک ذمائی۔۔۔۔۔ آج شام کے دھند لگے میں جب محمد رمضان اپنی بیوی اور بچے کو لیکر جانے لگا تو ابا تک۔۔۔۔۔ زون دیکھ کر کی خشک آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ ان آنکھوں کا پانی حیات ندی کے آب حیات سے بھی زیادہ متبرک۔ شفاف اور پاکیزہ تھا۔ اس نے ہم آنکھوں سے آسمان کی طرف دیکھا۔ جب اس کی نگاہیں لوٹ کر آئیں تو محمد رمضان اور گچ نے اس کی آنکھوں میں شعلے، دھبے، تپش، دھجی، نفرت سے بھر آجوش و جلال دیکھا، وہ ایک عزم کے ساتھ آٹھی۔۔۔۔۔ قہر جوڑنے والا پھیلا ڈا اٹھایا اور قربتان کی طرف بڑھنے لگی۔ محمد رمضان اور گچ بھی اس کے پیچھے پیچھے حیران و پریشان قربتان چھپتے۔۔۔۔۔

زون دیکھ کر قربتان کے بچوں کے چھل کے پیڑ کے قریب کھڑی ہو گئی۔۔۔۔۔ محمد رمضان نے آسمان کی جانب نظر لیں اٹھائیں تو اسے لگا پورا "ناگ راڈ" اندھیرے میں ڈوب رہا ہے۔ ماحول میں ایک عجیب سی ٹپیل پیدا ہو رہی ہے۔ اچانک کھلیاں کڑھنے لگیں، زور زور سے آندھیاں پلٹنے لگیں اور کچھ ہی دیر میں بوند باندی شروع ہو گئی۔۔۔۔۔ زون دیکھ کر ایک نظر اپنے بیٹے محمد رمضان پر ڈالی، پھر آسمان کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ پھیلا ڈا اٹھا کر سر سے بندھ گیا اور پوری طاقت کے ساتھ چھل کے درخت کے تنے پر دے مارا۔ پھیلا ڈا کا تیز دھار والا پھیل دھت کے سینے میں اندر تک گھس گیا۔۔۔۔۔ پھر جیسے "ناگ راڈ" میں چھپے بیٹے سے حشرات الارش جاگ گئے ہوں۔ جیسے میاں احمد صاحب کے مزار

یہاں کے برف سے ڈھکے پہاڑ جیسے اچانک آتش فشاں بن گئے۔ "ناگ راڈ" کے نوتے نفرت اور تعصب کے ڈوارے ابلنے لگے۔ حیات ندی کا شفاف پانی سرخ ہو گیا۔ زندہ ہون جیسے مرگ میں دن بدل گیا۔ مرزا قربتان بن گئے۔ روز ایک دو تین یہاں تک کہ کبھی کبھی دس بارہ لوگ مرنے لگے۔۔۔۔۔ سرسبز اور شاداب "ناگ راڈ" تیزی کے ساتھ نیکروں کا جنگل بن رہا تھا۔

محمد رمضان کے گھر پر اب بھی لگی رہتی ہے۔ دن تو دن رات کو بھی اس کے دروازے پر مرنے والوں کے رشتہ دار اور اجنب منت سماجت کرتے رہتے ہیں۔ وہ قبریں کھود کر رکھنے لگا۔ اور اپنی مرضی کی قیمت بھی وصول کر رہا ہے۔ اب وہ کسی کے چوتھے پالیسیوں یا دوسری کبھی کے گھر نہیں جاتا ہے۔ دکھانا لانے والوں کو گھر آنے دیتا ہے۔ اس کے گھر میں ہر روز ایسے ایسے بچوان بنتے ہیں۔ گچ اور عبدال سلام کے لئے کپڑے بازار سے آتے ہیں۔۔۔۔۔

گھر میں پیش و آرم کی ماری چیزیں تو آگئیں لیکن زون دیکھ کر سوئی کی کھمبھری والی موت یہ لوگ نہیں بھول پارہے ہیں۔ شاید اسی وجہ سے چھل کے پیڑ سے پھیلا ڈا لانے کی طرف ان کا تعلق نہیں جا رہا ہے۔ جو بھی کبھی کسی مقدس نشانی کی طرح لنگ رہا ہے اور چھل کی بیٹھ سے گاڑھا گاڑھا مہر جوڑا دس رہا ہے۔۔۔۔۔

تقریر

راجہ یوسف

7006966876



Protect your Health from Everything that comes its way



Bajaj Allianz Extra Care Plus policy along with the added benefits of Health Prime Rider ensures that you don't have to settle for less when it comes to you and your family's growing healthcare needs.

Bajaj Allianz Extra Care Plus's Features:



Long Term Discount



Option to Opt for Air Ambulance



Free health check-up

Benefits of Health Prime Rider:



Rider for both Individual & Family Floater Basis**



24*7 Unlimited Tele-Consultation



Investigations Cover

**Based on the variant opted in health plan

To know more, contact your **J&K Bank's Relationship Manager**

Bajaj Allianz General Insurance Co. Ltd., Bajaj Allianz House, Airport Road, Yerawada, Pune - 411006. IRDAI Reg No.: 113. | CIN: U66010PN2000PLC015329 | UIN: BAIHLIP23069V032223 - Extra Care Plus, BAIHLJA24087V022324 - Health Prime Rider | web: www.bajajallianz.com | Toll free: 1800-209-5858 / 1800-209-0144

J&K Bank Ltd is a licensed Corporate Agent [bearing License No.: CA0029] of Bajaj Allianz General Insurance Company Ltd. [IRDAI registration No. 113]. The benefits/features of products are indicative and for more details on risk factors and Terms and Conditions, please read the sales brochure before concluding a sale. | BIAZ-P-JK-0013/03-11-2023