





# ہندوستان اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی کا دوسرا اجلاس منعقد

## دونوں فریق جلد ہی مقامی کرنسی کے نظام کے معاہدے کو حتمی شکل دیں گے



انڈیا اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی کے اجلاس میں شرکت کرنے والے افسران کی گروپ تصویر۔

انڈیا اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی کے اجلاس میں شرکت کرنے والے افسران کی گروپ تصویر۔

# جب میرے والد کی لاش کے ٹکڑے آئے تو مجھے بہت غصہ آیا تھا/ پریکا



پریکا نے کہا کہ ان کے والد کی لاش کے ٹکڑے آئے تو انہیں بہت غصہ ہوا اور انہوں نے اس واقعے کو بھاری بھاری طور پر بیان کیا۔

پریکا نے کہا کہ ان کے والد کی لاش کے ٹکڑے آئے تو انہیں بہت غصہ ہوا اور انہوں نے اس واقعے کو بھاری بھاری طور پر بیان کیا۔

# ہندوستان اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا

انڈیا اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا اور تجارتی تعلقہ میں اضافہ ہوا۔

# آپ نے ووٹ کے ذریعے جیل کا جواب دینا شروع کی



آپ نے ووٹ کے ذریعے جیل کا جواب دینا شروع کیا اور اپنی پارٹی کے لیے کام کیا۔

# جھوٹ کا کوئی اثر نہ ہونے سے آپ مایوس اور پریشان ہیں/ کھڑکے



جھوٹ کا کوئی اثر نہ ہونے سے آپ مایوس اور پریشان ہیں اور آپ کو اس واقعے سے غم ہے۔

# ہندوستان اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا

انڈیا اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا اور تجارتی تعلقہ میں اضافہ ہوا۔

# مندی-شاہ کور یونائیٹڈ کی جڑوں پر معانی مانگتی ہے/ رائل

مندی-شاہ کور یونائیٹڈ کی جڑوں پر معانی مانگتی ہے اور ان کے حقوق کا مطالبہ کرتی ہے۔

# بی جے پی کی جملے بازی اس بار کام نہیں آنے والی، وداعی یقینی/ مایاوتی



بی جے پی کی جملے بازی اس بار کام نہیں آنے والی، وداعی یقینی اور کامیابی ہوگی۔

# ہندوستان اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا

انڈیا اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا اور تجارتی تعلقہ میں اضافہ ہوا۔

# ہندوستان اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا

انڈیا اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا اور تجارتی تعلقہ میں اضافہ ہوا۔

# ہندوستان اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا

انڈیا اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا اور تجارتی تعلقہ میں اضافہ ہوا۔

# ہندوستان اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا

انڈیا اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا اور تجارتی تعلقہ میں اضافہ ہوا۔

# ہندوستان اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا

انڈیا اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا اور تجارتی تعلقہ میں اضافہ ہوا۔

# ہندوستان اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا

انڈیا اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا اور تجارتی تعلقہ میں اضافہ ہوا۔

# ہندوستان اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا

انڈیا اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا اور تجارتی تعلقہ میں اضافہ ہوا۔

# ہندوستان اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا

انڈیا اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا اور تجارتی تعلقہ میں اضافہ ہوا۔

# ہندوستان اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا

انڈیا اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا اور تجارتی تعلقہ میں اضافہ ہوا۔

# ہندوستان اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا

انڈیا اور نائیجیریا کے درمیان مشترکہ تجارتی کمیٹی میں 16 فیصد اضافہ ہوا اور تجارتی تعلقہ میں اضافہ ہوا۔







# تیج بہادر سپرو کی آئینی اور تہذیبی بصیرت

تیج بہادر سپرو (پ: 8 نومبر، 1875ء تا: 20 جنوری، 1949ء) کا شمار ان ممتاز ہندوستانی شخصیات میں کیا جاتا ہے، جو نہ صرف ہندوستانی تہذیب کا ایک روشن چہرہ تھے، بلکہ انھوں نے اپنے افکار و خیالات سے برطانوی عہد کے ہندوستان میں بہت سی قانونی اور آئینی اصلاحات کا بیڑا اٹھایا اور اس میں انھیں خاطر خواہ کامیابی ملی تھی۔ انھوں نے ہندوستانی تہذیب و ثقافت اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے روشن پہلوؤں کو اپنی زندگی میں برتائی نہیں، بلکہ پوری زندگی اسی کے تبلیغ و شائع بھی رہے۔ اردو کو صرف وہ ایک زبان نہیں بلکہ اسے ہندوستانی تہذیب کا امم جز سمجھتے تھے۔ مولوی عبدالحق نے اسی لیے تیج بہادر سپرو کے بارے میں لکھا تھا کہ:

”اگر کسی کو ہندوستانی تہذیب کا بہترین نمونہ دیکھنا ہو تو وہ سر تیج بہادر سپرو کو دیکھے۔“

(ہماری قومی زبان، تیج بہادر سپرو، دہلی، 1941ء)

تیج بہادر سپرو کے انتقال پر تقریباً سات دہائیاں گزرنے والی ہیں، لیکن ان کی فکر پریں اور وہ راستے جو انھوں نے زندگی بھر اختیار کیے ان بھی روشن اور قابل تقلید ہیں۔ سپرو کی شخصیات کا سب سے نمایاں ایسا پہلو ہے کہ انھوں نے ہمیشہ ہندوستان اور اس کی رنگارنگ تہذیب و ثقافت کو اپنے پیش نظر رکھا۔ اپنے افکار و نظریات اور عملی جدوجہد سے ہندوستان کی اس تہذیبی اور ثقافتی رنگارنگی کو مزید نمایاں کیا اور اسے ایک تہذیبی اور ثقافتی ورثے سے تعبیر کیا۔ اس کام انھوں نے پوری ہمت اور جرأت کے ساتھ کیا۔ برطانوی ہندوستان میں وہ مختلف عہدوں پر فائز رہے، مگر ہر جگہ ہندوستان اور ہندوستانی تہذیب سے وابستہ رہے۔ ان کی زندگی کے مختلف گوشوں اور ان کے علمی و سیاسی کاموں کو اگر دیکھا جائے تو یہ بات بالکل واضح ہو جائے گی۔ جہاں ایک طرف وہ اردو کے لیے لوٹ خام اور اس تہذیب کے شاعر و ترجمان رہے، وہیں دیگر زبانوں کی پروردگار کے طور پر بھی کام کرتے رہے۔ انگریزیت سے بھی مرعوب نہیں ہوئے، بلکہ اس کی برتری پر بھی شک و شبہ نہ کیا اور اس کی علمی حیثیت کو بلند تصور کرتے رہے۔ ان کی سرگرم زندگی سے اس کی مختلف مثالیں پیش کی جا سکتی ہیں۔

تیج بہادر سپرو کا پیدائش 1875ء کو علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ سپرو کی تعلیم و تربیت ان کے دادا پتیل دھاسا کشن کے زیر سایہ ہوئی، جو دی کی کا بیٹا تھا۔ انھیں اور آدے چل کر اتر پردیش میں ڈپٹی کمشنر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ جینور میں تعلیمیاتی کے دوران ہی سر سپرو نے ان کی ملاقات ہوئی۔ ان کے بچوں کے بقول: ”میں نے اسے اس گھر لانے کے لیے اسلامی تہذیب کو تقریباً سے دیکھا۔ واضح رہے کہ وہ ایک کشمیری گھرانے سے تعلق رکھتے تھے جو وہاں سے ہجرت کر کے علی گڑھ میں آباد ہو گیا تھا۔ اس لیے ان کے بچوں نے لکھا ہے کہ:

”سپرو کے دادا اور سر سپرو کے اجداد ان کے حسیب لیب تھے۔ 1857ء کے انقلاب کے دوران وہ سر سپرو اجداد ان کے ساتھ جینور میں تعینات تھے۔ علی گڑھ میں اپنے دادا کے ساتھ سپرو انگریز سر سپرو کے یہاں آتے جاتے تھے۔ وہاں ان کی ملاقات بہت سے مسلم قائدین اور دانشوروں سے ہوئی اور انہیں سے بہت سی علمی فارسی اور اردو ادب کی طرف متوجہ ہوئے۔ سپرو سر سپرو اجداد ان کی بڑی عزت کرتے تھے اور ان کے بیٹے محمود کے مددگار بن گئے۔ جنس محمود آل آبادی کوٹ کے پہلے ہندوستانی تیج جس وقت بنائے گئے اس وقت سپرو وہاں پر کالمت کی پریکٹس کر رہے تھے۔ اور انہیں سے وہ ایک دوسرے سے مزید قریب ہوئے۔ ان دہائیوں کے توسط سے انگریزی بھر کے لیے سیکولر اقدار اور تہذیبی اور اداری کامز میں کیا۔“ (7 ص)

دوران تعلیم آگرہ میں آگرہ کاؤنگ کے پروفیسر ایڈمز سے قربت ہوئی، جنھوں نے سپرو کے لیبرل خیالات کو فروغ دینے میں



ماہنامہ اردو دنیا، جنوری 2022

تفویض بخشی۔ 1891 میں آگرہ میں تعلیم کے دوران ہندو اور ہندوستانی تہذیب سے وابستہ رہے۔ وہ ہندوستانی سماجی اور قانونی زندگی پر بھی گہری نگاہ رکھتے تھے اور اسی لیے انھوں نے ودھان پریشد میں گرام پنچایاتوں کو مستحکم کرنے اور ان کو چھوٹے چھوٹے معاملات کے تعین کے اختیار دینے اور ان کے متعلق تجویزی پروردھارت کی بھی لیکن اس وجہ سے ممکن نہ تھا کہ اس سے عام ہندوستانیوں تک کچھ اختیارات منتقل ہو سکتے تھے، اگرچہ جس کے رد و اذیت تھے۔ آزاد ہندوستان میں بھی یہ بہت دقتیں تک نہ ہو سکی۔ لیکن 1993 میں 73 ویں آئینی ترمیمی بل (پانچویں راج ایکٹ) کے ذریعے حکومت ہند نے سپرو کے اس خواب کی تکمیل کی۔

1915 میں سپرو نے ’انڈین لیجسلیٹیو کونسل‘ کی طرف کی اور بہت جلد وہ کونسل کے قیام کے قیام میں شریک ہو گئے۔ یہاں انھوں نے ایک ایسے قانون کے قیام کا مطالبہ کیا جس سے آئندہ پندرہ برسوں میں سب کو صرف اور لازمی بنیادی تعلیم کا حق مل سکے۔ انگریزوں کے ذہن اقتدار میں یہ چیز ممکن نہیں تھی۔ اس کے باوجود انھوں نے پوری قوت اور قانونی دلائل کی روٹی میں اپنی رائے منہ دیکھتا رہا۔ انگریزوں کے جانے کے بعد سر سپرو نے گورنر جنرل آری کے لیے ہندوستانی اور بالآخر 2003 میں 86 ویں آئینی ترمیمی بل کے ذریعے آئینی 21-A کو شمول کر کے یہ حق ہندوستانی بچوں کو دیا گیا۔ سر سپرو ایمپان کے تحت ڈیڑے سال کے جو پروگرام شروع کیا گیا ہے یہ سپرو کے خواب کی تعبیر ہے۔ انھوں نے ایک تعلیمی یافتہ ہندوستان کا خواب دیکھا تھا اور اس کے لیے وہ جو کچھ کر سکتے تھے وہ کیا بھی اور آج اس سمت جو کچھ بھی ہو رہا ہے اسے انہی کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کیا جا سکتا ہے۔

اس کے علاوہ انھوں نے ہندوستانی سماج کی ترقی کے لیے ایک ایسے قانون کی تلاش کی کہ ان کو شمول سے اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ انھیں قانونی اور آئینی کی جوہم حاصل تھی اس کو انھوں نے ذاتی مفاد یا عہدہ و منصب کے لیے استعمال نہیں کیا بلکہ ملک سے محبت کرنے والے ایک عظیم دانشور کے طور پر ملک کی ترقی کے لیے اپنی صلاحیتوں کو قربان کر دیا۔ یاد رہے کہ یہ زمانہ ہندوستان کی فوجی تھا۔ انگریز حکمرانوں سے باظہر کسی ترقی کی توقع نہیں رہی جاسکتی تھی مگر انھوں نے انتظام و انصرام کے لیے جو آئینی و شعریاتی اقدامات سامنے رکھے یہ مشورے نہ صرف بہت اہم تھے بلکہ آزاد ہندوستان کے تناظر میں ان کی معنویت دو چہرہ ہوتی ہے۔ کیونکہ ہم نے آزاد ہندوستان کا آئینی وضع کرنے میں اس فکر اور ذہنی دہی سے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ یہ ان کی آئینی بصیرت اور بہت سی فوجی کے انھوں نے لیجسلیٹیو کونسل میں پہلی بار فوج میں جہازوں کے لیے بالکل برابری کا روبرو ہونا اور مواقع کے مطالبہ کیا اور کہا کہ فوج میں جو عمر سے پورے ترقی کو حاصل ہیں وہی ہندوستانی فوجیوں کو بھی ملنے چاہیے۔ یہ عام احساس ہی اور پیدائشی

حق ہے، جس سے ہم دستبردار نہیں ہو سکتے۔ گاندھی جی کے ساتھ خلاف موومنٹ کا انھوں نے نہ صرف ساتھ دیا بلکہ اس کے توسط سے آزادی کی تحریک میں مسلمانوں کی سرگرم شمولیت کو یقینی بنانے کی کوشش کی، جس کی طرف عام طور سے توجہ نہیں تھی۔ اسی تناظر میں سپرو کے بنائے ہوئے آئین کو بھی دیکھنا چاہیے جو دراصل ’گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ 1919‘ کے تحت تیار کیا گیا ہے اور اصلاحات پر مبنی ہے۔ انگریز حکمرانوں نے ہندوستان کے آئین کی داغ بیل 1919 میں ڈالی تھی اور اس میں دو باتیں خاص تھیں۔

الف: ریاستوں میں دوہری سرکار (Diarchy in Provinces) اور مرکز میں دو ایوانی پارلیمنٹ (Bicameral Central Legislature) ب: مرکزی سرکار کے بجٹ کی دو حصوں میں تقسیم (Votable, Non-Votable)

ج: ایک ہائی کورٹ جو لندن میں رہ کر ہندوستان کی نمائندگی کرے گا۔ سپرو نے اس کی مخالفت کرتے ہوئے سرکار اور آئین کے ڈھانچے میں ترمیمی کا مطالبہ کیا اور دوہری سرکار کی مخالفت کی۔ بجٹ میں Votable اور Non-Votable کی تقسیم کو غلط سمجھا اور کہا کہ اگر آئین پارلیمان کو ووٹ کا حق پورے بجٹ پر ملنا چاہیے تو اس کے کسی ایک حصے پر واضح کرے کہ ہندوستانی حکومت اپنے مفادات کے تحفظ کے لیے Non-Votable بجٹ کو جاری رکھنا چاہتی ہے، جو ظاہر ہے ہندوستانیوں کے مفادات کے خلاف تھا۔ نہ دلیل، نہ اختیار، نہ دلیل جیسی صورت حال سے دو جا اور بے بس ہندوستانیوں کے لیے رائل ایکٹ (Rowlett Act-1919) جیسے کالے قوانین کے درپردہ پس راج کو فروغ دینا چاہتی تھی۔ جلیاں والا باغ کا حادثہ (Non-Votable بجٹ کا نتیجہ قرار دیا جا سکتا ہے جس کی وجہ سے پولس کو بے پناہ اختیارات حاصل تھے۔ پولیس بھی سرکار کے سامنے جواب دہ نہیں بلکہ براہ راست گورنر کے سامنے تھی وہ جواب دہ تھی۔ اس کے باوجود پورے بجٹ پر ووٹ کرنے کا اختیار ہندوستانیوں کو انگریزوں کے جانے کے بعد ہی مل گیا۔ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ 1919 کی ان کیسوں کو اجاگر کرنے کے نتیجے میں ہی گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ 1935 میں سپرو کے چند مطالبے کو شمول کر کے ہندوستانیوں کو خوش کرنے کی ناکام کوشش کی گئی اور اسی کے تحت دوہری سرکار کے انتظام کو ختم کیا گیا۔ اسی تناظر میں سپرو کی آئینی بصیرت اور مہارت کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔

تعلیم یافتہ ہندوستان، سپرو کی فکر اور عملی جدوجہد کا کلیدی ٹھکانہ اور یا جا سکتا ہے۔ انھوں نے مختلف آئین اور مواقع سے تعلیم، ذریعہ تعلیم اور اس کے دیگر عوامل پر بہت واضح اور دو ٹوک انداز میں گفتگو کی۔ جہاں انھوں نے تعلیم پر بات کی وہیں انھوں نے یونیورسٹیوں کے کردار اور ان کی شناخت کو بھی واضح کرنے کی کوشش کی۔ ان کا خیال تھا کہ ملک کی ہر یونیورسٹی اپنے وسائل و ذرائع کا بہتر استعمال کر کے اپنی امتیازی شناخت قائم کرنے کی کوشش کرے تاکہ کسی ایک مضمون کے حوالے سے وہ پہچانی جائے۔ وہ جانتے تھے کہ تعلیم ایسی ہوگی کہ اس کے بعد کسی بیٹے سے شک ہو جائے۔ اسی تعلیم سے جو سرگرم سماجی اور معاشی زندگی قائم ہو جائے۔ اسے 30 نومبر 1935 کو پندرہ یونیورسٹی کے جلسہ تقسیم استاد سے خطاب کرتے ہوئے اس بات پر انھوں نے اظہار کیا کہ:

”جمارت پڑھے لکھے بھکاریوں کا ملک بن رہا ہے۔“ مغربی ممالک کے اپنے بچوں کی روشنی میں کہا کہ ”تعلیم کو روزگار سے شک ہونا چاہیے تاکہ طلباء کو عملی تعلیم کا فائدہ مل سکے۔“ ان کا خیال تھا کہ ”پیشہ وراثت، صنعتی یا پھر ایسی کوئی اور تعلیم دی جانی چاہیے جس سے انھیں نوکری ملنے میں آسانی ہو۔“ لیکن اسے

سطور سے کسی کو یہ اندیشہ ہو کہ تیج بہادر سپرو تعلیم کے شائق و ملاحظہ کے مخالف تھے۔ اصل بات یہ ہے کہ وہ ثقافتی رویوں اور مظاہر کے نہ صرف حامی تھے بلکہ اس کی ترقی کا بھی مثال تھے۔

لکھنؤ یونیورسٹی کے جلسہ تقسیم استاد سے خطاب کرتے ہوئے ذریعہ تعلیم کے بارے میں کہا:

ہمارے بچوں کی بہت بڑی تعداد کی تعلیم میں یہ ایک بڑی رکاوٹ رہی ہے کہ انہیں ایک غیر زبان میں تعلیم دی جاتی ہے اور خصوصاً ایسے مضامین کی تعلیم جن کے لیے ہرگز یہ ضروری نہیں کہ اپنی زبان چھوڑ کر کسی اور زبان میں پڑھانے جائیں... میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ ہمیں اپنی یونیورسٹیوں میں انگریزی کا درواج بالکل ترک کر دینا چاہیے بلکہ اگر قومیت کے بے جا فخر یا تکلف نظر تو قومیت کی بدولت بھی ایسا وقت آیا کہ ہمارے بیٹے انگریزی ادب کی روحانی سرموں اور بلندیابی سے محروم کر دیئے گئے تو مجھ سے زیادہ شایستگی کو انھوں نے ہوگا کیونکہ انگریزی ادب کی بدولت ہمیں بہت سے نئے خیالات اور نئے معیار میسر آئے ہیں... بعض مضامین یقینی ایسے ہیں کہ ان کی تعلیم ہی ایک خاصہ ہے۔ لیکن انگریزی زبان میں ہونی چاہیے، جب تک کہ ہماری زبان کی پہلی اہم بہت کچھ تکمیل کو نہ متعلق جائے۔ میرا احتجاج انگریزی زبان کے استعمال یا انگریزی زبان کے مطالبہ کے خلاف نہیں ہے بلکہ اس غفلت کے خلاف ہے جس کی بدولت ہماری زبانیں پیچھے پڑتی ہیں۔“

(حوالہ سابق ص: 2,5,6)

سپرو کی یہ کشادہ فکر راتوں رات کسی فکری تبدیلی کے سبب نہیں تھی بلکہ یہ چیزیں ان کی تربیت اور پرورش کا حصہ تھیں۔ انھوں نے بہت سے ہندوستانی رہنماؤں اور دانشوروں کو تربیت سے دیکھا اور استفادہ کیا تھا۔ پوری زندگی خیالی اور فکری کشادگی کے سبب ہندوستانی معاشرے کے لیے ایک مینارہ نور کی حیثیت رکھتے ہیں۔ سپرو نے اس تربیت سے جو کچھ حاصل کیا تھا اس پر تاثر کار بند رہے۔

اردو زبان سے سپرو کا تعلق بعض زبان کے طور پر نہیں بلکہ ایک تہذیبی شعور اور ہندوستانی ثقافت کی بہتر نمائندگی کے سبب تھا۔ وہ اردو کو صرف ایک زبان تک محدود نہیں سمجھتے بلکہ اسے ایک تہذیبی رویہ بھی قرار دیتے ہیں۔

سپرو کے بقول:

”اردو زبان ہندو مسلمانوں کا ایک ایسا مشترک مقدس ترکہ ہے جو قابل تقسیم ہے۔ اس لیے مسلمان اگر یہ دعویٰ کریں کہ یہ ان کی زبان ہے تو یہ دعویٰ ہرگز قابل قبول نہیں۔ یہ ایک مشترک ترکہ ہے جو صدیوں سے ہمارے حصے میں آیا ہے۔ یہ ہماری تہذیب کا خزانہ ہے۔ بحیثیت ہندو ہونے کے نتیجے میں کتنے ہی کچھ حاصل نہیں کی میری مادری زبان اردو ہے۔“ (ایضاً ص: 72)

یہی وجہ تھی اور ثقافتی رویے تھے جس نے انھیں میچور کیا ہوگا کہ وہ انگریزی اور اردو کے درمیان کوڑھٹ نہیں اور اس لیے ثقافتی اور تہذیبی ملک کو مزید فروغ مند بنائیں۔ انگریزی ترقی اور ہندی تہذیب کو کوئی تاریخ نہیں چاہئے اس میں سپرو صاحب کے کارناموں اور اردو زبان اور تہذیب سے ان کی گہری اور سرگرم دلچسپی کو نظر انداز نہیں کیا جا سکتا ہے۔

ہندوستان دراصل وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت کی ایک نمایاں ترین مثال ہے اور اس ملک کی بنیاد ہی پر ہے۔ تیج بہادر سپرو کو یاد کرنے اور ان پر کچھ لکھنے کا مطلب ہی ہے کہ ہم ہندوستان اور اس کے تہذیبی تقاضوں پر غور و فکر کر رہے ہیں۔ ان کے زمانے میں بھی اس کی ضرورت تھی اور آج بھی۔ کیونکہ اس کے بغیر ممکن ہے کہ ہم کچھ بھی نہ کر سکیں اور ہندوستان کسی شناخت اور ثقافتی مظہر کے بغیر۔ ایک لے بے اور بے سر و سامان ثقافتی طرح جس کا کوئی پرسان حال نہ ہو۔

پندرہ برس کے ہیں شاید وہ جرأت کے دوسرے افسانہ نگار میں نہیں تھی۔ مصمت چغتائی نے خوابوں کے مسائل کو اپنے افسانوں کا مرکز بنایا۔ گھر خلیہ زندگی اور اس زندگی کے مسائل کو نمایاں چکری۔ انگریزوں کے نظریات، کمزوروں، بے کسوں، فقیروں اور ہراس زدہ چہروں پر جاتی ہے، جنہیں سانج کا سور تھوڑا کیا جاتا ہے۔ انگریز انصاری سرمایہ دارانہ نظام سے نفرت کرتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ابھی دنیا میں ظلم و بربریت، اے انصافی، خود غرضی اور مکاری موجود ہے۔ اس لیے انسانیت کا ہمہ اہنگت بنیادوں میں جلا ہے۔ اور پندرہ اٹھ کے افسانوں میں بچے اور دیوانی طبقے کی معاشی زندگی، معنی عدم مساوات، عقلی اور بے بسی کی بہت اچھی عکاسی ملتی ہے۔ انگریزوں نے بعض اچھے بے مسائل کو اپنا موضوع بنایا، نیچے طبقے کی معاشی مشکلات، انسانی اقدار اور جھوک کا تصادم، بقرش، سود، جھگڑا، افساد اور مہتد سے باہر، خانہ دانی منافرت، ذہن دار اور کاشکار، درکش چھیننے اور لومزدوروں کا مطالبہ بہت قریب سے کیا ہے۔ احمد نسیم قاسمی نے پنجاب کی دیہی زندگی کی عکاسی کی ہے۔ قاسمی نے بین الاقوامی مسائل پر بھی غور کیا۔ اٹھایا اور قومی مسائل پر بھی۔ دیوندر ستیا جی کے کامیاب افسانوں میں بنگال کی معاشی تباہی کا دردناک ایسہ ہے۔ خواجہ احمد عباس کے افسانوں کا موضوع سیاسی ہے۔ مہندرناجھ کے یہاں نوجوانوں کی ذہنی انجھنوں کا عکس ملتا ہے۔ ہاجرہ سرور کے افسانوں میں اودھ کے متوسط طبقے کی زندگی اور خوابوں کے مسائل بڑی خوبی سے آئے ہیں۔ سید یکتا نسیم سید باری نے بعض اہم مسائل پر افسانے تخلیق کیے ہیں۔ سید نگرہ تمام قلم کے شہ سوار آزادی سے قبل مقبول عام ہو چکے تھے۔ ان کے افسانوں میں نظم اور ناظر یوں کی چھٹی کا احساس ہوتا ہے۔ اس دور کی افسانہ نگاری میں چند خانات بڑے واضح اور نمایاں ہیں۔ مثلاً ادیب واقعات پر تو پوری توجہ مرکوز کرتے ہیں، علاوہ ازیں کرداروں کو اپنے مشاہدات و تجربات کے مطابق چھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جلیات اللہ انصاری، بیہی، منور، انصاری اور مصمت کے بہت سے افسانوں میں کرداروں کی کشش، واقعات کی دل نشینی سے کہیں زیادہ نمایاں ہیں۔

## بیسویں صدی کا افسانوی ادب اور ہندوستانی سماج

زندگی، سیلاب، اور زلزلے کی تباہی اور معاشی استحصال، ان کے ابتدائی افسانوں کا محور ہیں۔ سدرش کے افسانوں کا محور زندگی ہی ہے اور شہری افرادی حالت کا نقشہ بھی۔ وہ عام طور پر فخریہ اور امیر کی زندگی کا موازنہ کرتے ہیں۔ ”عظیم کروی کے افسانوں میں معاشرت کے طریقے، پنچایاتوں اور بازاروں کی گفتگو کے مناظر، آپسی تعلقات اور ان کا اثر، زمینداروں اور رعایا کے تعلقات، حکام اور ان کے مناظر، لوگوں سے برتاؤ جیسے دلچسپ موضوع ہیں۔ جلیات اللہ انصاری کسی ایک ماحول میں خود کو محدود نہیں رکھتے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا جاتا ہے۔ کرشن چندر کو اپنے دلچسپ بیان کی وجہ سے بہت زیادہ شہرت حاصل ہوئی۔ ان کے افسانوں میں خوبصورت مناظر کے ساتھ ساتھ سماجی مسائل کی سطح گفتگو کی بھی ہے۔ ان کے افسانوں میں دلچسپی ہے، انھوں نے افسانے کو فکری نقطہ نظر دیا ہے۔ ان کے افسانوں پر سیاسی نظریوں، رویوں اور گاندھی جی کے فلسفے کا اثر پایا ج

# کولکٹہ آج میزبان مہبتی کیخلاف اہم کامیابی کا خواہاں



مہبتی/کولکٹہ نامت راہبزرگ اپنی فائبر ایک اہم کامیابی کا خواہاں ہے۔ یہ میچ انڈیز کے خلاف ایک اہم کامیابی کا خواہاں ہے۔ مہبتی کیخلاف کولکٹہ کے میچ میں پاکستان کی ٹیم نے ایک اہم کامیابی کا خواہاں ہے۔

کولکٹہ کے میچ میں پاکستان کی ٹیم نے ایک اہم کامیابی کا خواہاں ہے۔ مہبتی کیخلاف کولکٹہ کے میچ میں پاکستان کی ٹیم نے ایک اہم کامیابی کا خواہاں ہے۔

مہبتی کیخلاف کولکٹہ کے میچ میں پاکستان کی ٹیم نے ایک اہم کامیابی کا خواہاں ہے۔ مہبتی کیخلاف کولکٹہ کے میچ میں پاکستان کی ٹیم نے ایک اہم کامیابی کا خواہاں ہے۔

کولکٹہ کے میچ میں پاکستان کی ٹیم نے ایک اہم کامیابی کا خواہاں ہے۔ مہبتی کیخلاف کولکٹہ کے میچ میں پاکستان کی ٹیم نے ایک اہم کامیابی کا خواہاں ہے۔

# کینیڈا نے ٹی ٹوئنٹی ورلڈ کپ کیلئے اسکواڈ کا اعلان کر دیا



ویب ڈیسک/آئس آئی سی میچز کی ٹی ٹوئنٹی ورلڈ کپ کیلئے کینیڈا کے اسکواڈ کا اعلان کر دیا گیا ہے۔

آئس آئی سی میچز کی ٹی ٹوئنٹی ورلڈ کپ کیلئے کینیڈا کے اسکواڈ کا اعلان کر دیا گیا ہے۔ کینیڈا کی ٹیم میں 15 کھلاڑیوں کی قیادت کرے گا۔

کینیڈا کی ٹیم میں 15 کھلاڑیوں کی قیادت کرے گا۔ کینیڈا کی ٹیم میں 15 کھلاڑیوں کی قیادت کرے گا۔

# عالم خان کے والدین نہیں چاہتے تھے کہ ان کا بیٹا اداکار بنے

عالم خان کے والدین نے ان کے بیٹے کو اداکار بننے سے روکا تھا۔ ان کے والدین نے ان کے بیٹے کو اداکار بننے سے روکا تھا۔ ان کے والدین نے ان کے بیٹے کو اداکار بننے سے روکا تھا۔

عالم خان کے والدین نے ان کے بیٹے کو اداکار بننے سے روکا تھا۔ ان کے والدین نے ان کے بیٹے کو اداکار بننے سے روکا تھا۔ ان کے والدین نے ان کے بیٹے کو اداکار بننے سے روکا تھا۔

# سیلمہ ٹیلے کو ایف آئی ایچ ہائی پروویگ ہندوستانی خواتین کی ہائی ٹیم کی تمنا ملی



سیلمہ ٹیلے کو ایف آئی ایچ ہائی پروویگ ہندوستانی خواتین کی ہائی ٹیم کی تمنا ملی۔ سیلمہ ٹیلے کو ایف آئی ایچ ہائی پروویگ ہندوستانی خواتین کی ہائی ٹیم کی تمنا ملی۔

سیلمہ ٹیلے کو ایف آئی ایچ ہائی پروویگ ہندوستانی خواتین کی ہائی ٹیم کی تمنا ملی۔ سیلمہ ٹیلے کو ایف آئی ایچ ہائی پروویگ ہندوستانی خواتین کی ہائی ٹیم کی تمنا ملی۔

# چیمپئن ایف سی گول کیپر سمیک مترا کے معاہدے میں 2027 تک توسیع کی



چیمپئن ایف سی گول کیپر سمیک مترا کے معاہدے میں 2027 تک توسیع کی گئی ہے۔ چیمپئن ایف سی گول کیپر سمیک مترا کے معاہدے میں 2027 تک توسیع کی گئی ہے۔

چیمپئن ایف سی گول کیپر سمیک مترا کے معاہدے میں 2027 تک توسیع کی گئی ہے۔ چیمپئن ایف سی گول کیپر سمیک مترا کے معاہدے میں 2027 تک توسیع کی گئی ہے۔

# اوپن کپ ہندوستانی خواتین کی بیڈمنٹن ٹیم کو کوارٹر فائنل میں سالہ چیمپئن جاپان سے شکست



اوپن کپ ہندوستانی خواتین کی بیڈمنٹن ٹیم کو کوارٹر فائنل میں سالہ چیمپئن جاپان سے شکست ہوئی۔ اوپن کپ ہندوستانی خواتین کی بیڈمنٹن ٹیم کو کوارٹر فائنل میں سالہ چیمپئن جاپان سے شکست ہوئی۔

اوپن کپ ہندوستانی خواتین کی بیڈمنٹن ٹیم کو کوارٹر فائنل میں سالہ چیمپئن جاپان سے شکست ہوئی۔ اوپن کپ ہندوستانی خواتین کی بیڈمنٹن ٹیم کو کوارٹر فائنل میں سالہ چیمپئن جاپان سے شکست ہوئی۔

# انگلینڈ اور آئرلینڈ کے خلاف قومی اسکواڈ کا اعلان، محمد عامر، حسن علی، حارث رؤف شامل



انگلینڈ اور آئرلینڈ کے خلاف قومی اسکواڈ کا اعلان، محمد عامر، حسن علی، حارث رؤف شامل۔ انگلینڈ اور آئرلینڈ کے خلاف قومی اسکواڈ کا اعلان، محمد عامر، حسن علی، حارث رؤف شامل۔

انگلینڈ اور آئرلینڈ کے خلاف قومی اسکواڈ کا اعلان، محمد عامر، حسن علی، حارث رؤف شامل۔ انگلینڈ اور آئرلینڈ کے خلاف قومی اسکواڈ کا اعلان، محمد عامر، حسن علی، حارث رؤف شامل۔

# چیمپئنز ٹرافی 2025: پہلے راند میں بھارتی ٹیم کے میچز ایک ہی شہر میں رکھنے کی تجویز

چیمپئنز ٹرافی 2025: پہلے راند میں بھارتی ٹیم کے میچز ایک ہی شہر میں رکھنے کی تجویز دی گئی ہے۔ چیمپئنز ٹرافی 2025: پہلے راند میں بھارتی ٹیم کے میچز ایک ہی شہر میں رکھنے کی تجویز دی گئی ہے۔

چیمپئنز ٹرافی 2025: پہلے راند میں بھارتی ٹیم کے میچز ایک ہی شہر میں رکھنے کی تجویز دی گئی ہے۔ چیمپئنز ٹرافی 2025: پہلے راند میں بھارتی ٹیم کے میچز ایک ہی شہر میں رکھنے کی تجویز دی گئی ہے۔

# ویمنز ٹی-20 ورلڈ کپ کو ایف آئی ایچ نے سیمی فائنل میں جگہ پکی کی



ویمنز ٹی-20 ورلڈ کپ کو ایف آئی ایچ نے سیمی فائنل میں جگہ پکی کی۔ ویمنز ٹی-20 ورلڈ کپ کو ایف آئی ایچ نے سیمی فائنل میں جگہ پکی کی۔

ویمنز ٹی-20 ورلڈ کپ کو ایف آئی ایچ نے سیمی فائنل میں جگہ پکی کی۔ ویمنز ٹی-20 ورلڈ کپ کو ایف آئی ایچ نے سیمی فائنل میں جگہ پکی کی۔